

مشروع القرن الثقافي

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

البطل

ذو الألف وجه

فانتازيا

58

Looloo

www.dvd4arab.com

د. أحمد غنم التوفيق

مقدمة

(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذى نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذى لا يتفوق فى الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لابد من شىء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالحظ العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشىء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

فى نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التى أبدعتها قريحة الأدباء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذى يولد الأحلام ، والذى لا يصلح إلا لها فى الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن (عبير) صارت تنتمى لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمى لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منفصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم فى (فانتازيا) ...

إن (عبير) كريمة النفس ، لهذا لن تتركنا هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصبحنا فى رحلتها . سوف نعبر معها عالم المرأة الساحر مثلما فعلت (أليس) يوماً ما .. سوف تقابل - ونحن معها - العبقري المخيف (دستوفسكى) وتجلس فى مجلس واحد مع (أرشميدس) و (الخوارزمى) و (أينشتاين) .. سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخل غليونه الذى أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع (أفلاطون) فى بستان مدرسته .. ستحلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تدعها الساحرة الشريرة كى تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس فى كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هى : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هى : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد الملول الذى يرشدها فى أنحاء (فانتازيا) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلننخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..

عن طريق الأدب ندخل أرواح وعقول
آلاف الأشخاص سوانا ، وبرغم هذا نظل
أنفسنا .

أ. تشامبرز

1 - مغامرة جديدة ..

فانتازيا من جديد ...

القطار المضحك الذى عرفه القراء جيداً يهتز ويتأرجح بركابه ، وبرغم أنه لطيف يذكرك بأفلام الرسوم المتحركة فهو يهتز بعنف كأنه يحاول أن يحيلك إلى وعاء من الزبادى أو الجبن المخضوض . بطنك توشك على الخروج من فمك لولا أن فمك لم يعد هناك . صار فى قفاك ..

هناك كان هارى بوتر يلعب الكويدتش مع رفاقه ، محلقين فوق مكائسهم فى السماء ، وكان الرجل العنكبوت يتسلق بناية .. لقد صار هناك كثير جداً من الأبطال الأمريكيين المزعجين ذوى الشخصيات السرية ؛ على غرار الفانوس الأخضر و(ثور) وخلافه .. كما أن هناك موضة من قصص الكوميكس ذات المحتوى الخاص للبالغين لما فيها من جنس وعنف معاً ، على غرار قصة (الواعظ) و(مدينة الخطيئة) .. اندهشت عبير لأنها لا تذكر أنها قرأت هذا كله ، لكن المرشد قال لها :

— « السينما صارت وسيلة مشروعة للحصول على الثقافة ،

ومعظم هذه الشخصيات عرفت طريقها للسينما مؤخراً .. لقد

اكتشفت هوليوود منجم أفكار ثرياً .. »

Looloo

www.dvd4arab.com

— « لكنى لم أر هذه الأفلام .. »

— « لكنك قرأت عنها .. المهم أنها تسربت لعقلك .. »

كان بطل (السيميانى) يواصل رحلته المسروقة على الأرجح من عوالم نجيب محفوظ ، وكان النبطى يرتحل فى رحلته الرهيبة عائداً بزوجته الشابة من مصر ، بينما كان بطل (قمر على سمرقند) يرقص البولكا مع الفاتنات السوفيتيات الثملات فى حفل عرس ... هناك كم لا بأس به من الأعمال العربية .. لا بأس ...

لقد تمددت فانتازيا جداً وما زالت

تذكرت عبير مقولة إنه لو مشى الشعب الصينى فى طابور عرضى مكون من أربعة أمام نقطة بعينها ، فلسوف يستمر الطابور للأبد .. السبب طبعاً هو أنه إلى أن ينتهى الطابور سيكون صينيون آخرون قد ولدوا .. نفس الشيء ينطبق على فانتازيا .. المساحة تتسع فى الوقت الذى نقول فيه هذه الكلام ..

لكنها كانت تشعر بملل ..

* * *

قال لها المرشد وهو يداعب القلم الجاف إياه :

— « لا يبدو عليك حماس كبير .. »

قالت وهي تعبت في شعرها :

— « لا أدري ... كثرة الاحتمالات قد تكون عاملاً غير مريح ..

إنها تسبب حيرة لا شك فيها .. أتعس لحظة في طفولتي كانت عندما أخذني خالي لمتجر الحلوى ووقفت أنظر إلى كل هذه الأشياء المغرية .. لم أعرف ما أفعله وفجأة انفجرت في البكاء ! »

— « رد فعل غريب .. لا شك في أنك مخبولة قليلاً » ..

— « أشكرك .. »

— « لكنني مستعد لأن أفهمك » ..

ثم أراح ظهره للخلف وعقد أنامله خلف قفاه وقال في كسل :

— « ليكن .. اختارى وسوف أنفذ .. هذا ما أعد به » ..

راحت تفكر ملياً ... أجواء الحرب العالمية الثانية .. لا .. بل

الأولى .. جو الغازات السامة والتيفوس ... لا .. ربما لو فكرت في القاهرة في أوائل القرن العشرين .. لكنه

عالم معقد ومتسخ وكريه الرائحة .. لقد كانت الدعارة تُمارس كأنها التدخين في ذلك الوقت ، وكانت ريا تسكر في الخماراة كل ليلة قبل أن تعود للدار ... وكانت المرأتان تأكلان الطيور الميتة ... جو مقرز فعلاً ...

ماذا عن جو نجيب محفوظ ؟ .. لا .. إنه جو معقد متشابك يحتاج لتأهب نفسى شديد .. يجب أن تنتوى زيارته منذ البداية ولا تتخذ هذا القرار فجأة ...

راحت تفكر .. نفس الكلام ينطبق على ساراماجو وماركيز ... وماذا عن عالم كازنتراكس الرائع ؟ .. هذه مشكلة أخرى .. يمكن أن تغرق في قصصه فلا تخرج ..

هناك الفرسان الثلاثة ودارتانيان .. جو مؤامرات البلاط والكاردينال والملكة وقسم الشرف و... لا .. ليس هذا ما تريد اليوم .. فى النهاية تنهدت فى ضيق .. من الواضح أنها عاجزة عن الاختيار ..

— « يا مرشد .. »

كان نائماً وبدأ يغط ... إنه لن يكف عن إثارة غيظها .. لقد جاء ليسليها ويجب أن يفعل هذا بنجاح ..

— « مرشد ! »

لما لم يرد رفعت ركبته ووجهت له ركلة فى ركبته . تصرف
غير لائق لكن المرشد وليد خيالها ولا وجود له أصلاً .. بعبارة
أخرى هى تركل خيالها بالحذاء ..

صحا مذعوراً وراح ينظر حوله فى ذهول ثم أدرك أين هو ،
فقال :

— « هه .. هل استقررت على شىء ؟ »

ونظر خارج النافذة إلى حيث كانت مساحة جليد شاسعة فى
شتاء القطب .. وكان دب قطبى يقف جوار فتحة فى الجليد
ينتظر عجل البحر ... هذا أسوأ وقت وأسوأ مكان يمكن أن تنزل
فيه .. سوف تتجمد لمجرد التفكير ...

— « نانوك من الشمال أو استكشاف القطب .. هل هذا
ما تريدن ؟ »

قالت فى ضيق :

— « لا ... أردت أن تختار أنت لى .. »

فكر لحظة ثم قال فى خبث :

— « عرفت ما سنفعله .. »

— « جميل .. أنت رجل محظوظ .. »

— « ما سنفعله هو أن نتركك تصممين مغامرتك الخاصة !! »

— « ماذا ؟ »

كانت قد رأت ألعاب كمبيوتر يقوم فيها اللاعب بتصميم المتاهة التي يريد أن يضيع فيها ، ورأت أطفالاً يصممون اللعب التي سيلعبون فيها .. لكن ما معنى أن تصمم مغامرة أدبية خاصة بها ؟ .. كانت قد قرأت محاولتين تحملان عنواني (في كهوف دراجوسان) و (36) من قبل .. في قصة (36) كان بوسعك أن تختار البطل وصديقه وخصمه وتختار نوع المغامرة كذلك .. لكن هذا لا ينطبق عليها هنا ..

قال المرشد :

— « سوف نستعين بخبرة عالم .. عالم حقيقي .. »

ثم شد حبل القطار ليوقفه

2 - سوق الأبطال ..

يشبه الأمر سوق العبيد .. بالضبط .. هناك الزحام والباعة الجعجاعون الذين لا يكفون عن الصياح والكذب .. وهناك منصة عالية في الوسط يقف عليها مجموعة من الرجال لا يبدون سعداء ..

قالت (عبير) لنفسها إن القصة تبدأ في سوق عبيد ، ومن الواضح أنه خال من الجوارى .. هذا يناسب دعاة تحرير الأنثى جداً ..

لم تستطع فهم المطلوب .. ظلت واقفة هناك طويلاً تنتظر ، وكانت تعرف أن البداية ليست بيدها .. يجب أن يقوم أحدهم بشيء ما يبدأ القصة ..

هنا دنا منها ذلك الرجل الأوروبي الذى يتصبب عرقاً . كان يحمل دفترًا سميكًا وقلماً وقد بدا عليه الاتهامك ..

— « معذرة يا أنسة .. »

— « مدام .. »

— « معذرة يا مدام على تأخرى .. أنا كارل بيرسون .. »

كانها يجب أن تتذكر الاسم وتصرخ انبهاراً .. هذا رجل مهم بالتأكيد لكنها لا تعرف عنه حرفاً. ومد يده يصافحها بشكل عملي ، ثم وثب كالقرد على المنصة بوثبة واحدة ...

— « سوف ترين النمط الذى يناسبك ... سوف تختارين .. »

قالت فى عدم فهم وهى تخشى أن يكون قد فاتها شيء مهم :

— « هل تقصد أننى سأبتاع عبداً ؟ .. هل تقصد أننى أبحث عن عريس أو حبيب أو ... ؟ »

قال وهو يمد يده فيجذب أول العبيد إليه :

— « بل تبحثين عن بطل .. أنا قمت بدراسة الأدب العالمى ..

احم .. درست معظمه .. وتوصلت إلى أن هناك 12 نوعاً من الأبطال .. والآن هذا هو النمط الأول .. »

كان العبد الذى جذبه من يده كتلة من العضلات .. يمشى على قدمين كأنهما نحتاً من برونز ، وفى عينيه نظرة إغريقية مخيفة .. باختصار كان يصلح لقيادة جيش ..

— « هلم يا أخيل .. قل لها شيئاً .. »

هتفت عبير فى حماسة :

— « أنا رأيت أخيل .. كنت ألعب دور هيلين فى حرب
طروادة .. »

قال بيرسون وقد بدا نصابًا أكثر من أى وقت مضى :

— « هذا هو نمط البطل المحارب .. لا أعرف إن كان يناسبك
أم لا . لكنه شرس جدًا ومتعب فى إطعامه لأنه يأكل كالحاليف
البرية .. البطل التالى هو ... »

البطل التالى الذى ظهر على المنصة كان كتلة من الهيام
والرقة .. يتنهد بلا توقف ويحمل وردة ويبكى طيلة الوقت .. إنه
فيرتر وقيس بن الملوح وجميل بثينة فى وقت واحد ... قال لها
بيرسون :

— « هذا هو نمط البطل العاشق .. مناسب جدًا للفتيات ..
رقيق ومرهف .. لكنه يحتاج لمن تدافع عنه .. »

أما النوع الثالث من الأبطال فكان ملتحمًا له نظرة عميقة
غامضة .. بالفعل كان اسمه (الحكيم) التابعت عن الحكمة ...

— « نمط ممتاز من الأبطال لكنه ممل نوعاً .. لا يتكلم كثيراً ونظراته مزعجة لكثيرين . بعض السيدات يضعن له نظارة سوداء ... النمط التالي هو »

هذا النمط هو الباحث .. رحالة أبدي يبحث عن حياة أفضل ، ولا يكف عن التنقل بين مدينة وأخرى . إن بطل السيمياني لنموذج ممتاز لهذا النوع من الأبطال ... السندباد البحري نموذج ممتاز آخر ..

— « رائع .. لكنه لا يستقر أبداً . أسوأ زوج ممكن على فكرة .. »

— « أنا لا أبحث عن زوج ... »

— « أعرف .. أعرف .. لكنه كذلك لا يستقر في مغامرة واحدة .. »

بعد هذا جاء نمط الأحقق .. باخوسي تماماً يعشق الحياة ولا يريد سوى اللذات والشهوات .. في يده كأس من الخمر وخلف أذنه عنقود عنب .. طبعاً لا يمكنك أن ترتاح لبطل كهذا ولا أن تمشي به في الشارع ..

كان هناك نمط الحاكم الذى يريد أن يسود النظام .. وكان
هناك نمط الراعى الذى يمنح حياته كلها ليساعد الناس ..
وهكذا راحت عبير تتأمل الأنماط كلها ...

فى الواقع بدأت تشعر بدوار وصداع .. ليست طريقة مسلية
جداً للبحث عن تسليية .. هناك درجة لا بأس بها من التعقيد .
ما تعرفه هو أن البطل هو البطل وكفى .. إنه أبو زيد الهلالي
وأدهم صبرى وعنترة .. لا داعى للتصنيف .. البطل هو الذى
يمنحه القارئ توكيلاً ليفعل كل ما يعجز عنه هو ..

هنا اصطدمت برجل خيل لها أنها تعرفه .. كان يمشى فى
الزحام ويدون بعض المذكرات .. بدا عليه هو الآخر أنه تعرف
عليها .. هتفت فى دهشة :

— « دكتور يونج !... ماذا جاء بك هنا ؟ هل أنت من أنماط
الأبطال ؟ »

كارل يونج ... الطبيب النفسى الألمانى العبرى ومنافس فرويد
الشهير .. الرجل الذى أضاف لنا لفظة (الوجدان الجمعى) .
يمكنك معرفة تفاصيل أكثر فى قصة (هى والأنا) لكن لا وقت

لهذا الكلام الفارغ الآن . قال بلكنته الألمانية التى اعتادتها عندما كان يعالجها مع فرويد :

— « يا له من سؤال !.. تعرفين أننى قضيت حياتى أدرس الأساطير الشعبية والحكايات .. عندما يكون هناك سوق تختارين فيها بطل قصتك فلا بد أن تقابلينى .. »

قالت فى غيظ وهى تبعد نفسها عن المتزاحمين :

— « هذا المتحذلق المدعو كارل بيرسون يعقد الأمور أكثر من اللازم .. البطل هو البطل .. »

قال يونج :

— « ما معنى البطولة أولاً ؟.. البطولة هى محاولة الوصول لوعى متكامل .. إنها المحاولة الجاهدة لدمج قمة جبل الجليد (وهى الوعى) بجبل الجليد المغمور نفسه (وهو اللا وعى) .. هذه الكيانات المفككة تصير كلاً واحداً ، وهو ما نطلق عليه اسم (التفرد individuation) .. ووقت البطولة فى حياتنا هو النصف الثانى من العمر .. »

— « يبدو هذا معقولاً.. هذا يناسب الشيوخ .. »

— « هناك عالم آخر اسمه رانك قال إن البطولة هي محاولتنا للاستقلال .. للتحرر من البيت ومن سلطة الأبوين .. ما يريده البطل حقاً هو أن يتحرر من سلطة الأب أو أن يكون هو الأب ذاته .. وبالتالي يكون وقت البطولة هو النصف الأول من العمر. أى أن من أضاع شبابه لا يمكن أن يصير بطلاً .. »

وضعت يدها على رأسها وناحت متوجعة :

— « ارحمنى يا دكتور .. أرجوك ... لقد أصابنى الصداغ .. مشكلتكم معشر العلماء هي ميلكم لتعقيد كل شيء .. التفاحة شهية .. لكن الكلام عن حمض الفيوماريك والماليك والكيمياء الحيوية وطريقة هضمها .. هذا الكلام يتلف الشهية تماماً .. »

لم يكن يصغى لها ... كان يراقب مشادة بين بائع ومشتري حول أحد الأبطال ، وكان البطل يبدو كأنه فارس إسبرطى بدروعه وعضلاته ، فانتهزت هذه الفرصة لتفر .. إن خبرتها مع فرويد ويونج تقضى بأنهما متى بدأ الكلام يستمران فيه للأبد .. معنى هذا أنها ستظل تسمع بقية اليوم ..

لقد وعدوها المرشد بأن تركب مغامرتها الخاصة بنفسها كالميكائو .. لكن كيف ؟ .. من أين تبدأ ؟

هكذا راحت تشق طريقها وسط السوق الذى يعج بالروائح العظرية ورائحة البخور والطعام والعرق .. كل شيء يوحى بأنها ستبدأ قصة من قصص ألف ليلة لولا أنها تعرف أنه لا توجد مغامرة معدة لها اليوم .. فانتازيا لا تملك أفكاراً وتعتمد عليها هى ..

لاحظت وهى تشق طريقها فى السوق أن الزمان والمكان مبهمان فعلاً .. لمسات كثيرة من الجو الشرقى كما قلنا ، لكنها كذلك كانت ترى بعض رعاة البقر يربطون خيولهم خارج مقهى ، وكان هناك عدد من جنود حرب الكواكب بدروعهم البيضاء يمشون حاملين بنادق الليزر فى السوق ، وتوقفت سيارة عليها العلم النازى ليقفز منها ضابط من رجال الصاعقة ..

وجدت تاجرًا يبيع برتقالاً فاتجهت له .. كانت فى خصرها صرة مليئة بالدنانير فأخرجت قطعة وناولتها له ، فأعطاه صرة بها بعض البرتقال ..

وجدت بائعاً يبيع خبزاً فابتاعت رغيفين .. ثم ابتاعت بعض اللحم المشوى طيب الرائحة ..

ربما كانت هذه هي المغامرة .. سوف تتناول طعام الغداء ثم تعود .. يبدو أنه لا مغامرة اليوم .

وجدت حجراً فجلست عليه ومدت يدها في الجراب تتناول قطعة من اللحم المشوى ..

هنا سمعت من يقول لها :

— « تبتاعين الطعام لأنك خادمة !... خادمة لا تمتاز بشيء على الإطلاق .. وهذه هي نقطة البداية .. »

نظرت في دهشة لمصدر الصوت ..

كان هذا هو لقاءها الأول مع جوزيف كامبل ..

3 - رحلة البطل تبدأ ..

إنها تشبه سندريلا جداً ..

جميلة .. شابة .. حافية القدمين .. ثياب ممزقة .. سوء تغذية فشل بجدارة فى أن يجعلها قبيحة . وقد اكتسب وجهها نظرة تجمع بين البؤس والمرارة والسخرية ..

هى فعلاً خادمة تعمل لدى أسرة تتكون من زوج قاس غليظ يذكرك بهولوكو لو كان هولاكو بهذا القبح ، وزوجته الباردة الجميلة التى تبدو كساحرة شريرة .. أمثال هذه المرأة كن يقمن بذبح العذارى والاستحمام فى دمن مثل إيزابيث باثورى . أن تكون ابناً أو زوجاً لسيدة كهذه أمر مرعب فماذا لو صرت خادمة ؟

أما عن سيدتها الصغيرة ففتاة شيطانية قبيحة مرعبة ، لها ضحكة مميزة سافلة تفتح فيها فمها بالكامل لدرجة أن لعبها يسيل . وطريقتهما فى اللوم تتخلص فى أن تقرص (عبير) من عضدها حتى لتوشك على انتزاع قطعة لحم ..

كان اسم (عبير) هنا هو (لارين) ...

كانت تصحو عند الفجر من مرقدها المتعب حيث تنام فوق
الموقد فى المطبخ .. لا بأس .. أنور السادات نفسه كان ينام
فوق الفرن ، ويعتبر هذه الفترة من أجمل فترات حياته . تصحو
فى البرد القارس لتمسح الأرضيات وتشعل النار وتعد الإفطار
لأسرة التنايلة التى تعمل عندها ..

فى هذا الوقت المبكر كانت هناك فئران ، لكن الفئران
لا تضرب ولا تسخر ولا تقرص .. إنها كائنات مذعورة بريئة
لا تريد سوى الفرار ببعض الطعام ، لذا أدركت عبير أنها تحب
الفئران جدًا ، ولو خيروها بين قتل فأر وقتل سيدتها فلن تتردد
كثيرًا .. لهذا كانت أسعد لحظات اليوم هى هذه اللحظات ..

فى العاشرة صباحًا يصحو أفراد الأسرة ..

منذ اللحظة الأولى ينهال عليها السباب .. إنها كسول قذرة
لا تحسن شيئًا .. أمثالها يجب أن يقدموا طعامًا للخنازير ..

ثم يجلس الجميع للأكل .. وتجلس هى فى المطبخ تلتهم كسرة
خبز ..

كانت سيدتها تتصرف كأي سيدة شريرة فى العالم ..
السيدات اللاتي يعتقدن أن لفظة (خادمة) معناها فى القاموس
(أداة عديمة الحيلة صالحة للتعبير عن ساديتك الخاصة) ..

لهذا كانت تضع الطعام فى خزانة معينة فى المطبخ .. وكانت
تخرج للخادمة (لارين) ما يلزمها لإعداد طعام الأسرة ، ثم
تراقب بعناية ما تم استهلاكه .. يجب أن تظل الخادمة جائعة
محرومة وإلا فكيف تكون خادمة ؟

كانت عبير تجلس على مقعد المطبخ وتدس الخبز الجاف فى
الشئ الذى أعدته لنفسها .. كانت تتعذب فعلاً وكانت جائعة فعلاً ..
كان بوسعها أن تخمن أنها على الأرجح فى قصة (سندريلا) ..
لا يوجد احتمال آخر ..

لكن كيف ينتهى هذا الوضع ومتى تبدأ المغامرة بالضبط ؟ ..
لقد مر يوم أو يومان ولم يحدث شئ سوى بعض الصفعات
والوخزات .. هل تستمر فى هذه المهزلة للأبد ؟ إن فاتنازيا
تعاملها أحياناً بطريقة قاسية .. الأب الذى يصطحب ابنه للحلاق
ويتركه هناك ويذهب لشراء أشياء .. الوقت يمر ولا أثر للأب

والحلاق متململ لأنه يريد أن يفلق المحل . الصبى قلق .. هل حدث شيء لأبيه ؟ .. هل يعود ؟ فى كل مرة تشعر بهذا القلق .. ماذا لو تخلت فانتازيا عنها ؟ .. ماذا لو ظلت فى هذا العالم للأبد ؟

* * *

فى السوق رآته للمرة الثانية ..

الرجل القصير ذو الوجه المريح — يذكرها نوعاً بالرئيس الأمريكى كارتر — والسذى يلبس بذلة أنيقة ويحمل مجموعة ملفات ويراقبها فى اهتمام ..

فى المرة الأولى سألته عن سبب ملاحقتها ، فرفع قبعته وقال :

— « اسمى كامبل .. د. جوزيف كامبل Campbell .. »

قالت فى حماسة وقد اتسعت عيناها وخفق قلبها :

— « دكتور كامبل .. الهارب .. كان هناك مسلسل ممتع جداً

عن مغامراتك .. »

قال فى كبرياء :

— « لا .. لا .. تتكلمين عن د. كمبل .. اسمى هو كامبل ..
صاحب كتاب (البطل ذو الألف وجه) .. هل قرأته ؟ »

حككت رأسها مفكرة ثم قالت :

— « لا .. »

— « مستحيل .. لابد أنك سمعت عنه وإلا ما كنت لأظهر فى
عالم خيالك .. هذا الكتاب من عيون الأدب العالمى ، وقد صار
شعاراً لمدرسة كاملة فى الفكر .. يعترف المخرج الأمريكى
جورج لوكاس والمخرج ستيفن سبيلبرج بأنهما يحفظان هذا
الكتاب صفحة صفحة .. لقد غير طريقتهما فى التفكير للأبد..
هذا الكتاب لا يُقدر بمال بالنسبة لكتاب السيناريو وبالذات
للمهتمين بأفلام المغامرات... إن فيلم (إنديانا جونز) فيلم
مدرسى صناعى تمت كتابته بالقلم والمسطرة اعتماداً على كتابى
هذا .. وبفضلى دخل مصطلح (رحلة البطل Monomyth) إلى
الأدب العالمى .. »

قالت فى ملل وهى تضع الطماطم فى الحقيبة المجدولة :

— « هذا جميل ومفيد .. لكن لم أعرف بعد من أنت .. »

— « أنا عالم أساطير .. خبير أساطير .. وقد درست مئات الأساطير والقصص قبل أن أفطن لحقيقة مروعة أثارت ذهولى .. هل تعرفين ما هى ؟ »

قالت وهى تحمل لوازم السوق مبتعدة عنه :

— « الطماطم مرتفعة السعر اليوم ! »

— « ليس هذا فحسب .. لم أضيع عمرى كى أكتشف سعر الطماطم .. ما وجدته وذهلت له هو أن كل الأساطير هى قصة واحدة فى الواقع !... لها نفس الهيكل والتركيب لكنها تتخفى بألف شكل وشكل .. »

— « سمعت أن كتاب سيناريو هوليوود يقولون إن القصص كلها 36 قصة لا أكثر .. »

— « بل هى قصة واحدة فقط ... ! »

ثم غمز بعينه وقال لها :

— « سوف تجدين أن أبطال الواقع مثل غاندى وبوذا .. إلخ .. نفذوا أنماط البطل فى الحكاية الشعبية لا شعورياً .. فهم قد

خرجوا فى رحلة بطل عادوا منها مظفرين بجوائزهم ، وهذا هو
سبب خلود قصصهم .. »

كانت تقف أمام حانوت يبيع الثوم فابتاعت بعض الحزم قوية
الرائحة بينما واصل هو الكلام :

— « أنت فتاة فقيرة تافهة غير مؤهلة للبطولة ... تعانيين
سوء المعاملة ... هذه هى الخطوة الأولى .. هل يمكنك أن
تخبرينى بالبطل الذى تشبهينه ؟ »

فكرت حينئذ ثم قالت :

— « سندريلا طبعا ... »

— « ثم ... ؟ »

— « لا أحد .. »

— « بل أنت الآن تشبهين هارى بوتر وماتيلدا وأوليفر
تويست والرجل الوطواط قبل أن يصير بطلاً والسندباد قبل أن
يبدأ رحلاته ... أنت أدهم صبرى قبل التدريب وجيمس بوند قبل
أن يصير فى المخابرات البريطانية .. »

فكرت حيناً ثم قالت :

— « لا بأس .. هذا الكلام يبدو منطقياً .. »

وثب ليقف أمامها كأنه فى فيلم موسيقى غتانى وقال فى مرح :

— « سوف يتغير كل شىء ... مع دعوة المغامرة !! »

— « أية دعوة ؟ .. »

— « فكرى ... سندريلا تصلها الدعوة للحفل الراقص ...

أوليفر تويست يُباع .. جيمس بوند يكلف بالمهمة الأولى ..

رئيس الشرطة العلمية يكلف (نور) ورفاقه بمهمة جديدة ...

العميلة الجديدة تعرض مشكلتها على شيرلوك هولمز .. الساحر

يخبر علاء الدين إنه صديق أبيه يرحمه الله .. هارى بوتر يتلقى

الدعوة إلى مدرسة السحر ... لوك سكاي ووكر يتلقى دعوة

للمغامرة من أوبى وان كنوبى فى قصة حرب الكواكب .. »

فكرت فى كلامه .. جلست على حجر لأن الفكرة بدت لها ثقيلة

مدوخة فعلاً ... هذا الرجل ذكى بالتأكيد .. بل هو عبقرى لكن

القياس لا يمكن أن يظل بهذه الدقة على كل حال ..

قالت :

— « هذا جميل .. لكنه لا ينطبق على ، ما لم تكن تنوى جعلى
أعيش قصة سندريلا من جديد .. »

اتحنى ليحمل عنها الحقيبة الثقيلة التى امتلأت باللفت والبازنجان
واللحم ، وراح يلهث .. بدأ يمشى ببطء فنهضت لتلحق به ..
قال لها وهو يلهث :

— « لن أفسر لك .. إن رحلة البطل الخاصة بك قد بدأت ..
أنت تبدئين الـ Monomyth الآن .. وقد جرت العادة على أن
تظهر شخصية اسمها (المعطاء) تدعوك للمغامرة .. هذا هو
ما ينتظرك إذن ... »

— « ونوع المغامرة ؟ .. بالتأكيد لن أحضر حفل الأمير .. »
— « ليس بالضبط .. يمكنك أن تختارى المغامرة الخاصة بك ..
إنها فرصة نادرة فعلاً .. »

رأت البيت الرهيب يقترب عند الناصية ، ففعلت وقالت كما
تفعل وتقول أى خادمة تخشى أن يراها أحد مع صبي المكوجى :

— « ابتعد يا دكتور كامبل وإلا رأتك (ستى) معى .. إن عقابها
لشديد .. »

تحسس قبعته فى كبرياء وابتسم .. مهما كان شجاعاً فإن
سيدتها قادرة على أن تبعثر كرامته فى كل مكان .. من الأسهل
أن تواجه سبعة نمور ...

وفى وقار ابتعد مسرعاً بينما أولجت هى المفتاح فى الباب ..

4 - من هنا ..

جالسة فى المطبخ بعد العشاء تكلم الفرنان :

— « أنت يا إديت تعرفين أين أطفالك وتسرقين الجبن من أجلهم .. لو أصاب أحدهم شيئاً فسوف تجنين .. أنت يا إديت تحبين أطفالك .. ترى بم تشعرين لو سمعت أن أحدهم وحيد جائع مذعور .. يخدم ثلاثة وحوش ولو أخطأ يتلقى صفعة أو يسكبون الحساء الساخن فى قفاه ؟ .. بالطبع سوف يجن جنونك .. »

هنا شعرت بالشيء ..

قبل أن تصاب بالرعب أو أى شيء كانت قد رأت تلك العجوز المتقزّمة التى تقف على بعد خطوات منها .. عجوز قصصية جداً من طراز (شعرة فى الذقن — دمل على الأنف — تورمات فى السلاميات) ... كان كامبل قد منحها خلفية لا بأس بها . هذه هى المعطاء طبعاً ..

— « مساء الخير يا أماء .. »

— « مساء الخير يا فتاة .. »

ثم أن العجوز راحت تهتز ضحكاً لبضع ثوان قبل أن تقول
وسط ضحكاتها التي تشبه الصرخات :

— « ما هذا الكلام الفارغ الذى تقولينه للفأر ؟ .. ألا تستطيع
فتاة أن تتواجد فى موقف دون أن تستبد بها روح التمثيل فتقول
كلاماً سخيفاً يفترض منها أن تقوله ؟ .. أنتن معشر الفتيات تثرن
غيظى .. تمشى الواحدة جوار المقابر فتجد من واجبها أن تقول :
كم من أمم عظيمة اندثرت وصارت تحت هذا التراب ... تمر
جوار البحر فتقول : أنت تخفى فى أعماقك أسراراً عظيمة أيها
البحر. تسافر فتقول : وداعاً يا أرض الذكريات ومهد الطفولة ..
إلخ . هذا المونولوج السخيف عن الفأرة وأولادها لا معنى له ..
أولاً لأن هذا فأر نرويجى .. لا يمكن أن يحمل اسم إديت بل لا بد
من اسم نرويجى مثل أولاف أو أنسلن .. ثانياً .. »

— « ثانياً ماذا ؟ »

— « هذا فأر نكر ! .. »

جلست عبير ترمق هذه الضيفة الثرثرة .. لم تتوقع أن تأتى
الجنية لتسخر من سندريلا بكل هذه (اللامضة) .

اتجهت المعطاء إلى القدر فشبت على قدميها ، وغرفت بالمعرفة كمية من الحساء الذى يسبح فيه اللحم والتهمتها فصاحت عبير مذعورة :

— « سيدتى تعرف عدد قطع اللحم وكمية الحساء بالضبط .. سوف تنسفنى نفساً .. »

قالت المعطاء وهى تلوك ما أكلته :

— « صه .. أنت تولدين الآن كبطلة .. لا تلتفتى لهذه الترهات .. »

— « سيدتى تلتفت .. »

قالت المعطاء وهى تجلس على مقعد مطبخ آخر :

— « الآن عليك أن تختارى المغامرة .. »

وبدأت تعد على أناملها :

1 — دعوة لحفل ساهر يقيمه الأمير .. طبعا سيكون عليك أن تجدى ثياباً أفضل ..

2 — العثور على الفيروس الذى سرقه السوفييت من مختبرات أطلنطا ..

- 3 - زوج الليدى كاسى قد توفى وهى تعتقد أنه قد قُتل ..
 - 4 - أنت مدعوة للبحث عن أسطورتك الخاصة فى الصحراء .
 - 5 - هناك عاشق يعزف تحت شرفتك ليلاً وعليك أن تعرفى من هو ..
 - 6 - يجب الحصول على موافقة عمك للزواج من عبلة ..
 - 7 - يجب أن تعطلى القنبلة الهيدروجينية قبل أن يفجرها اليونانى المخبول ستافروس .
 - 8 - يجب الانتقام من الوغد الذى قُتل أبويك .
- فكرت عبير قليلاً.. ثم سألت :
- « هل من احتمالات أخرى ؟ »
- « الكثير منها لكن هذه هى التيمات الأكثر شيوعاً .. والآن هلا اخترت شيئاً ؟ »
- طبعاً كان من السخف أن تجرب عبير نفس تيمة سندريلا الشهيرة .. كما أنها لن تستطيع الزواج من عبلة لأسباب بسيطة

هو أنها ليست ذكراً .. هي جربت جو الرجل الوطواط قبل ذلك
لكن تيمة الانتقام ليست سيئة على كل حال ..
هكذا قالت للمعطاءة :

— « لا بأس .. يمكن أن أجرب موضوع الانتقام هذا .. الفقرة
الثامنة .. »

تنهدت المعطاءة وفتحت دليلاً تحمله وراحت تتصفح قليلاً ثم
قالت :

— « إن قاتل أبويك النذل يدعى (جوميز) وهو فى أمريكا
الجنوبية الآن .. »

قالت عبير فى حيرة :

— « أنت لا تعطين معلومات كثيرة على كل حال .. كنت أتوقع
معلومات أكثر .. »

— « سوف تعرفينها يا صغيرة .. سوف تعرفينها .. »

وانطلقت تركض خارجة من المطبخ بقدميها الصغيرتين
المشوهتين . وهكذا وجدت عبير نفسها وحيدة من جديد ..

تنهدت وبدأت تفك رباط المربولة حول خصرها ... واتجهت للباب عندما سمعت صوتاً كالجليد :

— « لاالارين ! »

رفعت عينيها لترى سيدتها .. بدت مثل الكونتيسة باثورى أكثر من أى وقت مضى .. باردة بيضاء كالشمع قاسية وفاتنة !

— « لماذا لم تعدى لى كوب العصير الذى طلبته ؟ »

قالت عبير وهى تعرف أنها ليست حجة على الإطلاق :

— « نسيت .. »

هنا يعتبر النسيان جريمة أفظع من التعمد وأشنع. هكذا رأت الملعقة فى يد سيدتها ... الملعقة ذات المقبض الخشبى التى لا تستعمل إلا لهدف واحد .. وضعتها السيدة فى النار حتى بدأ المعدن يحمر وهى تنظر لعبير فى ثبات وتوحش ..

هنا كانت الأمور قد بلغت نهايتها بالنسبة لعبير .. لا أحد يتحمل هذا خاصة إن كان على وشك بدء رحلة البطل ، وهكذا تناولت القدر الثقيل الذى كان على الموقد .. هتفت السيدة وهى

لا تصدق :

— « هيه .. أنت لن ! »

لكن عبير كانت قد دارت حول محورها الطولى بسرعة ،
فتطاير الحساء فى دوامة ليغرق المرأة ... وسمعتها عبير تصرخ
لكن هذا لم يشف غليلها بالقدر الكافى .. كانت تريد أكثر ..

* * *

لابد أن الساعة كانت منتصف الليل عندما خرجت عبير إلى
العالم الخارجى .. الهواء الطلق الذى غسله المساء .. شهقت
بقوة وراحت تعب الهواء فى نهم ..

مشت فى الشارع المبهم الذى لا تعرف إن كان شرقياً أم
غربياً .. قديماً أم حديثاً .. إنه شارع محايد تماماً بالفعل يناسب
بدء مغامرة لا يعرف أحد أى شىء عنها ..

لقد انتقمت من سيدتها وشفّت غليلها إلى حد كبير .. المرأة
الشيطانية لم تعد جميلة على الإطلاق .

هنا شعرت بذلك الرجل الذى يلاحقها .. رجل يلاحق امرأة
عند منتصف الليل لا يمكن أن يكون ملاكاً طاهراً ... هكذا
أخرجت سلسلة مفاتيحها وتأهبت لطعنه فى عينه كما تعلمت ..

لكنها سمعت الصوت الذى صار مألوفًا .. صوت كامبل شخصيًا .. يبدو جليًا أنه سيلعب دور المرشد فى هذه المغامرة ..
قال لها فى (قرف) :

— « أولاً أسجل عدم ارتياحى لنوعية القصص التى اخترتها .. الانتقام الذى يقدم باردًا تيمة مملة وقتلت بحثًا ... كنت أحسبك ستختارين شيئاً أكثر إثارة ... فيما عدا هذا أنا منبهر لأنك لم تستغرقى وقتًا كثيرًا فى قبول الدعوة .. المعتاد أن تتأخر هذه الخطوة بعض الوقت .. البطل لا يريد تغيير حياته أو لا يصدق أو لا يثق بنفسه .. »

تنهدت وقالت وهى تدس يديها فى جيبى ثوبها :

— « أنا بطل ؟.. حقًا لا أعرف معنى البطولة الحقيقى .. »

قال وهو يلحق بها لاهثًا :

— « أنا وضعت تعريف البطل .. قلت إن البطل هو ذكر أو أنثى يفارق عالمه اليومى ليقوم برحلة إلى عالم خاص ملئ بالتحديات ، لكنه يقهر مخاوفه من أجل جائزة (معرفة) يتقاسمها بعد هذا مع أفراد مجتمعه .. »

— « ليس سيناً .. »

— « هذا ينطبق على رحلة الحياة التى نحاول فيها أن نفهم أنفسنا .. نحاول أن نعرف من نحن ولماذا نحن هنا ؟ .. باختصار : الرحلة هى مجاز للنمو .. »

إن كل نمو هو مغامرة مثيرة فى حد ذاتها ... عندما يكبر الطفل ليصير رجلاً فهذا يعادل رحلة جليفر أو السندباد من أجل المعرفة ...

كانت هناك ثلاجة مياه غازية فتوقفت لتدس فيها قطعة عملة وتحصل على علبة .. هذا زمن هستيرى غريب تجد فيه ثلاجات المياه الغازية جوار أكواخ الحطابين وجو سندريلا وذات الرداء الأحمر ، مع عملاء سوفيت يسرقون الفيروسات ..

هذه هى فانتازيا .. لكنها اليوم فى ذروتها كما يبدو ..

نزعت غطاء العلبة .. فليش ش ش ! .. ورشفت رشفة ثم سألته :

— « وماذا بعد ذلك ؟ »

قال وهو يرقص فى مكانه طرباً :

— « هنا خطوة اجتياز البوابة الأولى ... لقد انطلقت العربة ..
أقلعت سفينة الفضاء .. وقفت دوروشى بطة (ساحر اوز) على
أول الطريق القرميذى الأصفر .. ركب أدهم صبرى الطائرة إلى
وجهته .. ذهب هارى بوتر إلى هوجوورث .. »

تجشأت بقوة كالثيران ... ثم مسحت فمها وقالت :

— « وأنا ؟ »

قال فى مكر :

— « البوابة الأولى لك هى »

5 - ليما ..

البوابة الأولى لعبير كما وصفها لها كامبل يمكن أن تكون من البوابات التالية :

- 1 - تعلم الطيران والتحليق إلى أمريكا الجنوبية ..
- 2 - أن تجمع نقودًا من الأصدقاء والجيران لتكمل ثمن التذكرة ..
- 3 - أن يختطفها بعض النازيين ليحموها من انتقام اليهود. كل النازيين يفرون إلى أمريكا الجنوبية حتى لم يبق هناك مواطن أمريكي جنوبى واحد تقريبًا .. كلهم نازيون يشكون فى بعضهم .
- 4 - تخترع جهاز نقل الجزيئات وترحل إلى أمريكا الجنوبية ..
- 5 - ترحل بجسدها إلى أمريكا الجنوبية بمجرد التفكير .. بطريقة الاسترفاع المعروفة .
- 6 - تموت ثم تولد فى أمريكا الجنوبية .

7 - يقبض عليها القراصنة ويبيعونها فى أمريكا الجنوبية كجارية ..

8 - يتضح أن هذه أمريكا الجنوبية فعلاً والقصة تدور هناك منذ البداية ..

راحت تفكر فى هذا كله .. بدت معظم الحلول غريبة وخيالية .. الاحتمال السابع مضحك جداً لأن القراصنة لم يبيعوا العبيد لأمريكا الجنوبية قط ...

قالت لكامل وهى تحك شعرها :

- « يبدو لى أن أقرب الاحتمالات للصواب هو الثالث .. »

- « جميل .. جميل .. »

كانت تمشى كما قلنا فى الشارع المظلم المبهم ، وكان الطقس بارداً بحق .. لا تعرف متى اختفى كامل .. شعرت بوحشة حقيقية فالوغد مسل وظريف ...

يجب أن تفكر فى طريقة تذهب بها إلى أمريكا الجنوبية ، وإلا فالقصة لن تبدأ أبداً . ماذا يجب أن تفعل وما هى البداية إذن ؟

هنا لا تعرف ما حدث ولا كيف .. شعرت بتلك اليد توضع تحت أنفها ، واليد كانت تحمل خرقة مبللة بسائل له رائحة أسيتون الأظفار .. ك يد 3 كل .. يا للكارثة !.. هذا كلوروفورم إذن ..

وشعرت بأن الأرض تنزلق من تحتها .. الحفرة السوداء الإجبارية .. الغيبوبة .. من فعل هذا ولماذا ؟.. من الذى ؟؟؟

* * *

عندما فتحت عينيها كانت فى مخزن مظلم كبير .. كانت فى صندوق يشبه التابوت ، وكان الظلام دامساً من حولها لكنها استطاعت أن ترى رجلين .. رجلين يحمل أحدهما كشافاً .. رائحة الكلوروفورم فى كل مكان ..

كان رأسها يدق بقوة .. كأنه جرس كنيسة عتيقة ...

قال أحد الرجلين :

— « معذرة .. كان علينا أن نتصرف بسرعة .. لو شعروا بك

فلن يرحموك .. »

خاطفان يعتذران فى تهذيب .. عم يتكلمان بالضبط ؟ .. نظرت حولها وتحسست رأسها ثم قالت وهى تنن ألما :

— « ماذا تريدان منى ؟ »

قال الرجل الأول الذى أدركت أنه قصير القامة أصلع الرأس :

— « لا شىء .. سوف نغلق الصندوق عليك عندما نقرب من بيرو .. لن تكون هناك مشاكل فى الجمرک .. »

مذهولة راحت تنظر حولها .. بيرو ؟ .. عم يتحدث هذا الرجلان ؟ .. معنى هذا ببساطة أن هذه طائرة وليست مخزنا .. لكن لماذا جاءا بها هنا ؟

قال الرجل الثانى طويل القامة :

— « تعرفين ما فعله اليهود من قبل مع (إخممان) .. خطفوه إلى إسرائيل وأعدموه هناك .. كل من تعاون مع الفوهرر يوما ما يتم خطفه ويعدم فى إسرائيل .. أنت لست استثناء .. »

— « آه ه ه ! »

هكذا فهمت بسهولة ..

هذه هى البوابة الثالثة التى اقترحها كامبل .. هناك متعاونون مع النازيين يخطفونها إلى بيرو خوفاً من اليهود وصيادى النازيين .. السبب فى خطفها الرغبة فى سرعة وفعالية الاختفاء .. لا داعى أن تعرف فتتصرف بشكل مريب ..

هذا هو المخطط إذن ..

وهكذا مضت الساعات المملة وهى فى مخزن البضائع .. جلبوا لها وجبة ساخنة وشراباً ، ثم نامت وصحت ونامت وصحت .. كل عظمة فى جسدها تؤلم وتتحرك فى اتجاه مختلف . فى النهاية جاء أحد الرجلين وقال لها إن عليها أن تتلقى حقنة منومة . السبب طبعاً هو أن تكون هادئة عندما يتم اجتياز الجمرک .. يجب أن تكون كجثة بالضبط . كانت قد قرأت أساليب اليهود فى خطف النازيين إلى إسرائيل ، فأدركت أنها تمارس نفس الطريقة بالعكس ..

هكذا شعرت بالوخزة فى ذراعها .. وبعدها لم تعد تعرف أين هى .. إنه تأثير يشبه سطر النجوم القدام الذى يفصل بين فقرتين ..

نحن الآن فى بيرو ..

بيرو على الحافة الشمالية الغربية لأمريكا الجنوبية .. أعتقد أن هذا كاف. العاصمة ؟ .. ليما طبعاً .. هذه هى المعلومات التى ظلت حية فى ذهن عبير ، أما الباقي فقد نسيته بالتأكيد ..

كانت فى ليما العاصمة .. لكنها لا تعرف ما ينبغى أن تفعله .. لا توجد عندها ذكريات عما حدث ، وبالتالي لا تملك خطأً مستقبليةً أو أحقاداً ..

لقد أطلق الخاطفون سراحها ومنحوها مبلغاً من المال وتمنوا لها حظاً سعيداً ، كما طلبوا منها أن تكون حذرة .. اليهود فى كل مكان ..

قضت أياماً فى ذلك الفندق الرخيص الذى يعج بالبراغيث والبق .. وكانت تخرج ليلاً لتتأمل وجوه الناس التى تجمع بين الملامح الهندية الأمريكية مع مزيج أسباني لا شك فيه .. فقط فى هذه البقاع تجد فتاة شقراء يعمى بياضها العينين ، جوار فتاة سمراء كأنها من قلب أفريقيا .. تنوع (اثنى) مذهب .. وبالطبع جاء الصينيون من مكان ما فى القرن التاسع عشر ليزيدوا

الأمور تعقيداً .. احفر حفرة فى أى مكان وسوف تمتلئ بالصينيين
بعد نصف ساعة ..

إن (عبير) لا تعرف أن تعداد بيرو ثلاثون مليوناً .. منهم
خمسة ملايين فى ليما ..

هناك أشياء كثيرة لا تتذكرها لكنها بالتأكيد قرأت عنها يوماً ما ..
بعد أيام فتحت باب غرفتها لتجد ذلك الوجه المميز ..
(جوزيف كامبل) شخصياً على باب غرفتها يطالع كتباً
صغيراً .. كان أول ما فعلته هو أن ركضته بقوة فى ساقه فراح
يتواثب كاللقلق :

— « أوووو ...!...! هل جننت ؟ .. هذه منطقة تقتل ! »

قالت فى غيظ :

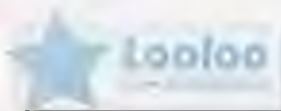
— « للأسف !.. أنت تستحق هذا وأكثر بعد ما ألقيت بى فى
مغامرة مسدودة بلا مستقبل .. أنت تضيع وقتى .. هذا هو كل
شئ .. »

قال لها وهو يكشف عن سرواله ويتفحص موضع الركلة فى
ساقه :

— « أنت نافذة الصبر .. ما حدث هنا هو أننا اجتزنا البوابة الأولى .. بعد هذا تأتي مرحلة التحالفات والاختبارات .. اللحظة التي يدخل فيها البطل صالون رعاة البقر .. بطل الكونج فو يجد مدرباً شيخاً ويبدأ التدريب .. إلخ .. »

— « وأنا ؟ .. ماذا ستفعل بي ؟ »

— « لابد أولاً من فهم من هو عدوك ولماذا صار كذلك .. »



6 - الجريمة ..

كانت فى الغرفة منضدة خشبية عتيقة جوار الفراش ، ولسبب ما كانت هناك سكين ضخمة مغروسة حتى نصف نصلها فى خشب المنضدة. جلست عبير على المقعد وجلس كامبل على الفراش .. الحقيقة أن هذا البروفيسور الأمريكى الرقيق لم يتحمل كل هذه البراغيث ، وبدأ عصبياً فعلاً.. ثم بدأ يهرش بعنف ..

قالت له وهى مستمتعة بالمشهد :

— « لاحظ أننى أعيش فى عالم صمته أنت .. »

— « أنا لم أصمم أى شىء .. ما فعلته هو أن استكشفت

عوالم القصص السابقة .. »

وراح ينفخ محاولاً طرد البعوض ...

ثم حك رأسه بقوة وبدأ يحكى

منذ عشرين عامًا كان الأبوان (بابلو) و (ماريا) يقيمَان في إحدى ضواحي باريس .. لا يعرف الناس عنهما أى شىء تقريبًا سوى أنهما جاءا من مكان ما من أمريكا الجنوبية ، وكانت لغتهما الفرنسية غالية فى السوء ..

(ماريا) كانت رائعة الجمال .. نموذج الجمال الهندى كما أراد له الله أن يكون ..

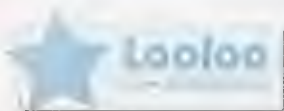
(بابلو) كان من النمط الأمريكى الجنوبى إياه الذى يذكر بالهنود فى جبال الإنديز ..

كانا فقيرين ، ولا شك فى أن بيتهما كان فى غاية البؤس والقذارة ..

السؤال الذى لم يوجهه أحد هو : ماذا يفعل هذان هنا ؟ .. هما لا يكسبان ما يكفى من مال .. لا شىء يدعوهما للبقاء هنا أكثر ... ثم بدأت بطن ماريا تنتفخ .. تنتفخ .. ثمة طفل قادم...

— « إنه أنت يا لارين .. »

— « أنا ؟ »



— « طبعا .. ألم تفهمى هذا بعد ؟ »

لارين جاءت إلى العالم .. ويا له من مكان !... أروع مكان فى العالم وأقبح بقعة فى هذا المكان . كأنك تطبع قلبتك على الدمل المتقيح فى جبين ملكة جمال الكون . لكنها استطاعت أن تعيش وتتكيف .. وسرعان ما شهدتها الشوارع والأزقة وهى تجرى مع أطفال آخرين ، تلهو بصفيحة معدنية فارغة .. بينج بونج .. بى لى ... هناك صبى تربى بهذه الطريقة فى بلد مجاور اسمه البرازيل ، وكان اسم الصبى (أديسون أرانتوس) .. وكانت الصفيحة تصدر صوت (بى ليه) ... لهذا عندما صار أعظم لاعب كرة قدم فى العالم اختار اسم (بيليه) ..

تلعب طيلة اليوم ، ثم تغرب الشمس فتعود للبيت الحقيق ..

هناك تجلس الأسرة حول طبق من الأنتيكوخوس أو الباشاماناكا الذى يذكر بابلو بالوطن ، ثم يخلدون للنوم بانتظار يوم جديد قاس بلا رزق ..

منذ عشرين عاما كانت عبير سعيدة راضية ..

منذ عشرين عاما كان دفء الأب والأم موجودا ..

منذ عشرين عامًا حدثت الكارثة .

كان هذا فى أحد أيام إبريل ..

لسبب ما صحت (عبير) من نومها فى منتصف الليل . كانت فى الخامسة من عمرها وقد تعلمت التحكم فى البول مؤخرًا .. لذا وجدت أن مثانتها توشك على الانفجار ..

صحت من النوم وخرجت إلى الفناء كما تعلمت .. الحقيقة المخزية هى أنهم كانوا يقضون حاجتهم فى حفر فى الفناء ...
الظلام .. البرد .. لا أحد سواها ..

ثم رأت ذلك الخيال المسربل بالظلمة يتقدم نحو البيت .. الباب كان لا يغلق أبدًا لذا لم يبذل الغريب جهدًا فى فتحه .. دخل ..
وهى كانت وحدها فى الخارج تراقب ما يحدث فى دهشة
زائر فى هذا الوقت ؟ .. شىء غريب نوعًا ..

سمعت صرخة تدوى فى الظلام :

• جوتيريز ... بحق الآلهة لا تفعل ! •

كان هذا صوت أمها ..

سوف تظل للأبد تذكر هذه الصرخة المذعورة المتوسلة ..
 ما لن تنساه كذلك هو صوت الغناء .. نعم صوت غناء موقع
 يدوى من البيت .. صوت لا يمت لأبيها ولا أمها بصلة ..

ثم ظهر الخيال من جديد .. هذه المرة كان يجرى ..

عندما بدأت تزحف للبيت فى الظلام كانت تتوقع مشهداً مفزعاً ،
 لكنها لم تتوقع مشهداً مريعاً بهذا الشكل .. كان هناك جسدان
 على الأرض .. جسدان تعرفهما من الشكل والثياب ، لكن
 لا رءوس ... لم يعد لأبيها ولا أمها رأس ..

صرخت لكنها بالطبع لم تفهم بالضبط ما حدث .. الأطفال فى
 سن كهذه لا يفهمون الموت ولا يعرفون ما هو ..

فيما بعد جاء الجيران ثم جاء رجال الشرطة ، وانتقلت عبير
 إلى ملجأ للأيتام ..

احتاجت إلى عدة سنوات لتعرف ما حدث فى تلك الليلة : هناك
 شخص تسلل للبيت ليلاً وقطع رأس الزوجين بالبلطة .. ويبدو
 أنه كان يبحث عن طفليهما كذلك ، لكنها نجت بمعجزة .. كل
 شيء يوحى بالتفتيش ... كما أن الأسرة مقلوبة وهناك باب
 مقتمح .. كان يبحث عن الشخص الثالث بلا شك ..

هل سرق شيئاً من الدار ؟

لا أحد يعرف .. الفقر يوحى بالطبع بأنه لم يمس شيئاً ، لكن لماذا فتح كل درج وكل خزانة .. ؟

عبير تتربى فى ملجأ الأطفال .. أسئلة كثيرة فى ذهنها ..

عندما يأتى الليل وتنام فى الفراش غير المريح وتفتح عينيها فى الظلام .. تقول لنفسها : سوف أنتقم ..

عندما تتحرش بها صديقاتها ويوجهن لها الإهانات لأنها غريبة فى كل شىء .. فى لغتها ولون بشرتها وجمال عينيها ، كانت تغض عينيها وتقول لنفسها : سوف أنتقم ..

عندما تتذكر كل ما فقدته .. كانت تقول لنفسها : سوف أنتقم ..

وفى سن السابعة عشرة عرفت أشياء كثيرة ..

* * *

كان كامبل يحكى وعبير تصغى بانبهار ...

فى الضوء الخافت ومع الحر الشديد والرطوبة ، بدا كل شىء غير حقيقى كأنه كابوس .. لكنه كابوس ممتع فعلاً ..

الغريب أن هذه الكلمات بدأت تشكل ماضيًا لها .. قبل هذا كانت حاضراً دائماً لا تعرف أى شيء عن نفسها . الآن بدأت خلفياتها توجد .. بدأت تعرف من هى حقاً .. كأنها شقة فى الطابق الثالث طائرة فى الهواء ، ثم فجأة صار لها طابق ثانٍ وأول ..

سألها كامبل وهو يجفف عرقه :

— « هل القصة أفضل هكذا ؟ .. لقد صنعنا لك خلفيات ممتازة .. »

— « لكن الأمور ما زالت غامضة .. »

هنا سمعته يصرخ .. ثم ضرب قفاه بيده .. عندما عاد بها كانت ملوثة بالدم وعلى راحته بقعة عملاقة مخيفة الشكل فعلاً . قالت عبير التى صارت خبيرة فى هذه الأمور :

— « بقعة تريأتوما .. كارثة أمريكا الجنوبية .. »

قال فى زعر :

— « هل هى تمتص الدماء فعلاً ؟ »

— « نعم .. ثم تسبب مرض (شاجا) الذى يجعل كل أحشائك تتضخم : القولون .. المعدة . القلب .. الأمعاء .. وفى النهاية تموت.. هكذا مات داروين ! »

جفف عرقه ومسح البقعة فى سرواله وقال :

— « هذا بالضبط لو كنت عاثر الحظ .. »

— « نحن فى قصة .. من الوارد أن يحدث لك شىء غير معتاد .. والآن أكمل ... »

عاد الرجل يواصل السرد محاولاً نسيان نهاية داروين الدامية :

— « فى هذه السن قابلت (مورييل) العجوز .. »

مورييل العجوز جاءت للملجأ .. كانت تمشى على عكازين ولها ملامح الساحرة الشريرة فى القصص .. ساحرة من نفس طراز (أنف معقوف — دمل على الأنف — قامة منحنية) ..

جاءت الراهبة الكاثوليكية تخبر (عبير) أن هناك سيدة عجوزاً تدعى مورييل تريد رؤيتها . فى تردد خرجت عبير إلى

الفناء متوجسة .. أجمل شيء فى كون المرء يتيمًا أنه يعرف يقينًا
أن هذا اللقاء المفاجئ ليس لإخباره أن أحد أبويه قد مات ..
لا أسرة لى فلا خوف على أسرتى !

لكن العجوز وثبت إلى عبير فاحتضنتها وقبلتها مرارًا باكية ،
وقالت :

— « أنا صديقة أمك .. أنا (مورييل) جارتكم .. »

إن لها لحية مؤلمة حقًا كما أن قبلتها غزيرة اللعاب .. ماذا
تريد هذه المرأة التى تظهر فجأة بعد سبعة عشر عامًا ؟
قالت العجوز :

— « أنت تعرفين أن هناك سفاحًا قتل أبويك .. قبل موتها
ببومين أعطتنى أمك هذه القلادة وطلبت منى أن أحتفظ بها إلى ..
إلى اللحظة التى أعرف فيها أن أوان منحها قد جاء . لم أفهم
هذا الكلام إلا منذ شهر .. لقد وجد الأطباء أننى مصابة
بالسرطان وسوف أموت قريبًا .. هكذا أدركت أن على إزاحة
هذه الأمانة بسرعة .. بحثت عنك وهانئذى صرت حسناء شابة
يمكن أن تأخذى هذا التذكار وتحافظى عليه .. »

كان ما قالته مرهقاً لها أكثر من اللازم ، فراحت تسعل وتبصق .. ثم سقطت ميتة على الفور . لكن (عبير) لم يكن لديها وقت لهذا الكلام الفارغ .. لو كان المرء سيمضى نصف ساعة مع كل عجوز كانت صديقة أمه ومعها قلادة فأعمارنا قصيرة جداً ..

انهمكت عبير فى فحص القلادة ..

على الفور أدركت أنها قديمة جداً ثمينة جداً وهناك لغز يحيط بها ..

رقاقة مستطيلة تمثل محاربين من الإنكاس يصوبان رمحيهما نحو عدو مجهول .. هناك كتابة بلغة لا تفهمها ..

شئ غامض .. لكن (عبير) أدركت حقيقة واحدة شعرت بها عميقة فى عظامها : هذه القلادة هى الشئ الذى سبب موت أبويها ، وهى ما جاء السفاح يبحث عنه فى تلك الليلة !

7 - لماذا فعلها ..

قال كامبل وهو يبتسم فى ارتياح :

— « هكذا وضعنا أساس القصة .. هل هذا يرضيك ؟ .. هل هناك أسئلة ؟ »

قالت عبير وهى تحاول ترتيب أفكارها :

— « جميل .. لكن لم أعرف ما يدفعنى للقدوم هنا .. »

فى عصبية ضرب المنضدة وقال :

— « تقصدين لماذا اجتزت البوابة الأولى .. أرجو أن تستعملى مصطلحات (رحلة البطل) ... ليكون .. »

وراح يفكر بعض الوقت ، وقتل بقتين ترحفان على قفاه ، ثم قال :

— « هنا يأتى دور البروفسور (بيير لافاييت) .. »

— « من ؟ »

— « لافايت .. أستاذ الحضارة القديمة . مختص في أمريكا الجنوبية بالذات .. أنت سوف تبحثين عنه وتقفين أمام بابهِ عدة ساعات .. »

قالت عبير في حيرة :

— « هذا جميل .. لكن كيف لفتاة في السابعة عشرة من عمرها أن تفكر في هذا ؟.. وكيف لها أن تصل لهذا البروفسور ؟.. لاحظ أنني قضيت طفولتي في الملجأ وأننى أشبه بوحش برى .. لا أعرف أى شيء على الإطلاق .. »

احمر وجهه غيظاً .. هؤلاء الهواة يفسدون كل شيء عندما يتدخلون .. والأسوأ أنها تخلط بين مهنته كناقذ يدرس هيكल الأسطورة ومهنة المؤلف ..

قال في غيظ :

— « لنقل إن العجوز أخبرتك بهذا .. »

— « لكنها ماتت بالسرطان بمجرد أن أعطتني القلادة .. »

— « إذن هى الراهبة .. أنت سألت الراهبة فأخبرتك بما يجب

عمله .. »

فن سرد قصة قابلة للتصديق .. هذا الفن المهم والذي يجيده
 أى لص يقبضون عليه .. عندما قبضوا على ريا وسكينة
 استطاعت الشقيقتان الشريرتان أن تغرقا المحققين فى منات
 القصص المعقدة الملفتة ، وكانت لقصصهما مصداقية لا بأس
 بها .. المشكلة بدأت عندما بدأ الأحقق (حسب الله) يلفق
 قصصا بدوره فظهر الفارق الشاسع فى الموهبة القصصية .

لنقبل موضوع الراهبة إذن ..

تفحص البروفسور بيير لافاييت القلادة ، وأخرج قاموساً
 وراح يحاول قراءة الترجمة ..

نظر لعبير فى ذهول ثم عاد يحملق فى القلادة ... بعد قليل
 قال لها ويده ترتجف :

— « لا شك فى أن هذه أصلية تملأ .. قلادة من بيرو رأساً ..
 ماذا تعرفين عن أمك ؟ »

غيرت عبير من وضع ساقيها طلباً للمزيد من الراحة نتيجة
 الارتباك والتوتر ، وقالت :

— « لا شيء .. فقط كانت جميلة جداً .. فيما عدا هذا هي ماتت منذ زمن بعيد .. »

قال فى اقتناع :

— « بالطبع جميلة جداً .. أميرة من الإنكاس لابد أن تكون فاتنة ! »

— « أميرة ؟ »

— « نعم .. أمك كانت أميرة من أميرات الإنكاس .. فى الواقع هى وريثة لسلالة طويلة من ملوك الإنكاس يعودون لعصر ما قبل قدوم الأسبان .. إمبراطورية الإنكاس أهم وأكبر إمبراطورية فى أمريكا الجنوبية قبل غزو الأسبان .. كان ذروة مجدهم فى القرن الخامس عشر . ثم جاء بيزارو وجيشه من السفاحين عام 1532 ليعتقل الإمبراطور أتاھولابا وتصبح بيرو تحت التاج الأسبانى .. من الواضح من هذه القلادة أنك تنتمين لجنس الملك أتاھولابا .. »

قالت فى خيبة أمل :

— « جدى اسمه أتاھولابا ؟ .. هذه فضيحة .. »

— « ربما هو خبر سيئ لكن من الواضح تمامًا أنه خبر سيئ أكثر لشخص يرغب في وريثة اللقب .. أو يرغب في تمشييط العالم من سلالة أتاهولابا .. هكذا يمكن أن نفسر تلك المذبحة التي حدثت لأبويك ، لكن القاتل كان يريد بالتأكيد الحصول على هذه القلادة ... إذن يمكن القول إنه يبحث عن القلادة وما زال .. »

— « ومن هو ذلك الشخص ؟ »

راح يفكر بعض الوقت ثم نهض إلى المكتبة ليجلب ملفاً سميكاً من على رف خلفه ، وفتحه وراح يقلب الصفحات .. ثم توقف أمام صفحة وأخرج صورة كبيرة لرجل كث الشاربين يبدو بوضوح أنه من هنود أمريكا الجنوبية . لابد أن اسمه بدرو أو خافيير أو جوميز ..

— « هل رأيت هذا الوجه من قبل ؟ »

— « طبعا لا .. لماذا يجب أن أكون قد رأيته ؟ »

— « لأنه حاول إقناعي أنه وريث إمبراطورية الإنكاس ..

وهو يؤمن أن سلالة أتاهولابا مجموعة من الرعاع .. »

— « هذا مهم .. »

وراحت تتأمل الصورة .. ليس أطف شيء يمكن أن يقابله
المرء فى ليلة مظلمة .. على الأرجح هو من السفاحين الذين تقرأ
عنهم فى القصص ، والذين يحملون خنجرًا متعرج النصل ..

— « ما اسم هذا الوغد ؟ »

— « اسمه (جوميز) طبعًا .. وقد جاء إلى فرنسا منذ أعوام ،
ثم عاد إلى بيرو ليعطن أنه الوريث الحقيقى لإمبراطورية الإنكاس ..
وأقام فى الجبال ، ومن حوله مجموعة من الاتباع .. لا أرجو
أبدًا أن يكون هذا هو قاتل أبويك ، ولو كان الأمر كذلك فانا
أنصحك بأن تنسى الموضوع .. الرجل شرس وخبيث جدًا ، كما
أنه يمارس نوعًا قديمًا من السحر الذى كان الإنكاس يمارسونه ..
صدقينى .. لن تحبى لقاءه .. »

ثم جلس وابتسم فى لطف وعقد أنامله تحت ذقنه :

— « هل من خدمة أخرى أقدمها لك ؟ »

* * *

Loofoo

كان الرجل مفيداً .. مفيداً أكثر من اللازم فى الواقع ..

وهكذا جلست (عبير) تقلب المعلومات فى ذهنها فى تلك الغرفة الحفيرة فى فندق بليما ، بينما أمامها جوزيف كامبل لا يكف عن الهرش ...

قالت له متأملة الحقائق :

— « إذن على الأرجح هذا الجوميز كان فى باريس .. وهو الذى قتل أبى وأمى لأنه يريد الانفراد بأن يدعى الإمبراطورية .. لا يستطيع أن يزعم هذا ما دامت القلادة معى .. »

ثم نظرت لكامبل وقالت :

— « ألا ترى أن الموضوع معقد أكثر من اللازم ؟ »

قال بلا مبالاة :

— « يجب على المرء أن يكذب كثيراً جداً ليحبك الكذبة الأولى.. والآن أنت هنا فى ليما تنتظرين .. أنت تعرفين أن عدوك أو مصدر الـ Nemesis يقيم فى جبال الإنديز .. وعليك أن تصلى له ... هكذا يبدأ الجزء التالى من رحلة البطل .. »

— « وماذا أفعل ؟ »

— « باتمان يتدرب لينمى عضلاته .. هارى بوتر يتعلم السحر... طرزان يجيد أساليب القروء ... كل القصص تحكى الشيء ذاته .. لهذا نجد أن للبطل ألف وجه وإن ظل هو نفس الشخص ، من هنا جاء اسم كتابى .. »

— « يبدو أنك تلاحظ كل شيء .. »

— « لقد علقت أهمية قصوى على الأنماط Archetypes التى تكلم عنها (ياتج) .. هكذا نجد أن أساطير البطولة والأحلام شيء واحد تقريباً . من ضمن الأنماط التى تتكرر فى الأساطير : البطل — العجوز الحكيم — المرأة المتحولة (كل أفراد الجنس الآخر فى هذه القصص متحولون) — الخصم الشرير الغامض — هذه أشياء كامنة فينا وفى كوابيسنا ، ويمكن تحليلها لفهم أنفسنا أكثر .. »

ثم نهض وتثاءب فارداً ذراعيه ... ومط عضلات ساقيه .. لقد أرهقه كل هذا الجلوس ..

ثم قال لها وهو يتجه نحو الباب :

— « عليك أن تنتظرى ... سوف يصل الناصح أو الـ Mentor

ليعلمك كيف تقهرين خصمك .. »

8 - الناصح والاستعداد ..

كانت معرفتها بكامبل مفيدة جداً فى الواقع .. لا يمكن لشخص يريد أن يكون كاتب سيناريو أو روائياً إلا أن يصغى لنظريات كامبل ، وهو ما فعله جورج لوكاس وستيفن سبيلبرج .. صحيح أنك تشعر بأنه يشرح لك التفاحة .. أنت تريد التهام التفاحة فقط ، لكنه يشرح لك تركيب حمض الفيوماريك وفسولوجيا حلمات التذوق على اللسان . إلخ .. لن يقودك هذا إلى أن تخلق تفاحة فهذا مستحيل ، لكنه يفيد من يريدون الفهم .. من يريدون أن يكون تفاحهم أحلى مذاقاً ..

قال لها إن الأبطال ليسوا كلهم من النموذج القوى الشجاع الذى نتخيله ، فهناك أنواع غريبة من الأبطال منها مثلاً (ضد البطل) .. وهو شخصية قد تكون خارجة عن القانون ، إلا أنها تحظى بإعجاب المشاهد وتعاطفه ؛ منها الشخصيات التى تخفى جرحاً هائلاً ومرارة من الماضى ، والشخصيات التى تحمل بذور فنائها (مثل هاملت) وهى شخصيات مليئة بالعيوب لكننا نعجب بها . النوع الأخير من الأبطال هو ما يسمونه (الشخصية التراجيدية) .

هناك كذلك البطل المنتمى لجماعة : يبدأ مع جماعة ثم ينفصل عنها ليخوض مغامرات عدة ، ثم يعود للجماعة من جديد. وهناك البطل المنعزل : الذى يبدأ وحده ثم يجد جماعة ينضم لها ويخوض مغامراته ، وفى النهاية يودع الجميع ويعود لحياة الوحدة .. . معظم أبطال قصص رعاة البقر من هذا النوع. تذكر مشهد لاكى لوك على حصانه وهو يبتعد فى ضوء الشمس الغاربة.

هناك كذلك البطل كعنصر مساعد : هو نفسه لا يتغير لكنه يغير حياة الآخرين .

هناك شخصية مهمة للبطل هى الناصح Mentor الذى يلعب مزيجا من دور الأب والمعلم .. إنه هو الضمير أو الأنا العليا .. بالإضافة لهذا يزود البطل بالسلاح (سلاح أو دليل أو معلومة) وخير مثال لهذا Q فى قصص جيمس بوند .. كما إنه يزود البطل بالدافع للمغامرة. وكانت عبير على موعد مع الناصح الخاص بها .

هكذا جاء اليوم الذى خرجت فيه عبير من الفندق ، لتجد رجلاً مسناً تشى ثيابه بتكوين عضلى ممتاز لم تستطع السنون أن تدمره .. وكان ينظر لها نظرة ثاقبة من تحت حاجبين كثيفين ..

فومانشو .. هذا ، خطر لها وهى ترى ملامحه الغريبة ..
قال لها وهو يضع قبعته على صدره على الطريقة الأمريكية الجنوبية :

— « أنا الناصح لك .. أرسلنى د. كامبل .. اسمى هو ... »

— « فومانشو ؟ »

ضحك كثيراً وراح شارباه الشائبان يهتران ، ثم قال :

— « لا .. فومانشو اسم صينى .. أنا (خوان بدرو) ..

العجوز السكر .. »

ثم نظر إلى الفندق الحقيقى .. اللافتة المتأكلة والجدران التى دمرتها الرطوبة والعطن .. قال لها :

— « أولاً لابد من التخلص من حياة الترف هذه ... »

— « ترَف ؟ »

— « لابد أن تجربى الحياة فى الطبيعة والجوع والظما

والخوف .. »

ثم أطبقت يده العظمية الشبيهة بيد هيكل عظمى على ساعدها :
 — « معى تتعلمين البقاء حية وتتعلمين شظف العيش .. أما
 أهم شىء فهو أنك ستتعلمين السحر ! »
 وهكذا بدأت عبير تتغير ..

* * *

بلد وعر بالمعنى الحرفى للكلمة .. تضاريس صعبة جداً يسيل
 لها لعاب أى مدرس جغرافيا فى العالم .

هناك سلسلة جبال الإنديز على الساحل الغربى .. دك بالطبع
 من اللغز الذى حير العلماء على مدى التاريخ ، والذى يحتل دائماً
 موضعاً فى كل برنامج تلفزيونى عن أسرار العلم .. إنها خطوط
 نازكا^(١) .. يقال إن تاريخها يمتد لخمسمائة عام قبل الميلاد . منات
 النقوش التى لا يمكن أن تدرك كلها إلا من الجو ، وعندها ترى
 رسوماً معقدة متقنة لحيوان اللاما والزواحف والبشر والقردة ..
 إن الخطوط سطحية جداً فى التربة وقد تحملت كل هذه القرون
 بمعجزة حقيقية . البعض قال إنه من المستحيل على الرجل
 البدائى أن يصنع رسوماً كهذه ، خاصة أن بعض الرسوم يبلغ

(١) هذا الجزء من قصة (غريبو الأطوار) للمؤلف .

طوله ربع كيلومتر ، والبعض قال إن هذا ممكن لو تم التخطيط جيداً .. النظرية الأرجح هي أن الهدف من وجودها دينى .. ربما رسمت هذه الرسوم كي تراها الآلهة التى عبدها النازكا من سمواتهم . إن تكرار الخسوف الشمسى فى تلك العصور جعل الناس يتوهمون أنها عين سماوية تنظر لهم .

هناك بالطبع نظرية (إريك فون دنيكين) فى كتاب (عربات الآلهة) الذى تكلم عن أن هذه الخطوط مهبط لسفن الفضاء !.. الواقع أن هناك كلاماً كثيراً مثيراً يروق لهواة الظواهر الفورية فى أمريكا الجنوبية .. الكلام عن حضارة متقدمة جداً اندثرت ، والكلام عن الفضائيين ، حتى يوشك المرء أن يحسب أن أمريكا الجنوبية كانت فى الماضى قاعدة فضائية كبيرة.

الخلاصة أنهم مصريون باى ثمن على أن حضارة عظيمة سادت الأرض منذ ملايين السنين ثم انقرضت فلم يبق منها إلا آثار بسيطة كقطعة حجر أو إبرة مصقولة بعناية..

تنقسم بيرو إلى ثلاثة أسماء أسبانية شهيرة جداً .. كوستا .. سييرا .. سيلفا ..

الساحل .. الجبال .. الغابة .. بالترتيب ..

فى منطقة الجبال يوجد جبل خوازكاران .. ومن هناك تنبع
الأنهار .. بعضها يصب فى المحيط وبعضها يصب فى نهر
الأمازون . وعند قمة الجبال تجد الثلوج بكثافة .. مشهد يذكرك
بجبل كليمنجارو فى أفريقيا ..

أما الغابات فهى غابات أمطار تنتمى لحوض الأمازون ..
وفى الغابات الكثيفة الحارة الرطبة قضت عبير عاماً كاملاً...
عاماً كاملاً تحاول فيه أن تتأهب للجزء التالى من رحلة البطل ..
كان العام أقرب لكابوس .. الحر .. العرق .. الرطوبة ..
البعوض ..

هناك أشياء مستفزة فى الأدغال فعلاً .. مثلاً لا يمكن أن تمر
تحت أى غصن من دون أن يكون هناك ثعبان أناكوندا فوقه ..
الأنكوندا ليس ساماً .. هو فقط يعتصر جسدك إلى أن يحول
عظامك إلى مسحوق .. اقتل !

لا يمكن أن تعبر أى مجرى مائى من دون أن تدرك أن جذع
الشجرة هذا هو تمساح كايمان . كايمان تمساح أمر بكى يترجمونه
بالقاطور ، ويمتاز بأن فكيه يشبهان منقار الطائر .. اقتل !

لا يمكن أن تنام من دون أن يزحف جوارك عنكبوت الأرملة السوداء .. لا يمكن أن تقضى حاجتك من دون أن ترى فهذا يتربص بك بين الأغصان .. اقتل !

لا يمكن أن تلمس قدمك الماء دون أن تكتسى بالعلق .. اقتل ! بالإضافة لهذا كله لم يكن (خوان بدرو) يمتاز بالرقّة .. كان أقسى من أقسى مدرب فى الجيش .. أرغمها على النوم فى الطين والزحف فيه والأكل منه... راقبها وهى تلتهم الأفاعى الحية ، وتأكد من أنها تنام والظما بمزقها ..

لكن الأمور كانت تتحسن عصراً عندما يجلس جوارها وسط الغابة تحت الأغصان المتدلّية .. تقسم له أنها تسمع صوت غوريلا فيؤكد لها أنها بلهاء .. لا توجد غوريلا إلا فى أفريقيا..

يبدأ فى تعليمها الصيحات المطلوبة . وكيف تستعمل الخاتم ..

إن الحيوانات تفهم لكن لابد من أن تعرف النغمة الصالحة لمخاطبتها. من يسيطر على الوحوش يصر أقوى شخص على ظهر الأرض ... عندما تسيطر على الوحوش فأنت تعرف كل شىء ..

فى السماء يحلق النسر الأمريكى (الكوندور) .. تذكرت
أغنية قديمة هى (الكوندور يمر) التى سرقها سيمون وجارفانكل
من ملحن بيروفى ...

تصور أنك صرت مثل هذا النسر تعرف وترى كل شىء ..
تعلمى فحيح الأفعى .. تعلمى الزنير .. تعلمى زنير الفهد
الخافت .. تعلمى خنفرة التابير ...

أنت فى الغابة يا بلهاء وهذا معناه أنك تسيطرين على مفاتيح
كثيرة ..

الخاتم المسحور يتوهج فى إصبعها .. يخبرها أنها قادرة ..

* * *

وعندما عقد لها الامتحان النهائى كانت قد قضت الليل كله
تستذكر فى جدية ..

وقفت هنالك وحدها فى غابة الأمازون الرهيبة تصغى
للأصوات .. هو جلس قرب قدميها وراح يصغى بدوره ، ثم قال
لها بصوت هامس :

— « تابير ! »

راحت تركض وقد خففت رأسها محاولة أن تتجنب اتجاه الرياح ، وسمعت الصوت الخشن للأغصان التي يمزقها هذا الوحش الشبيه بالخنزير .. مدت فمها للأمام وأصدرت صوتاً غريباً ...

بعد لحظات راحت الأعشاب تتهشم ... وظهر الوحش الضخم يركض نحوها ...

همس خوان بدرو من جديد :

— « جاجوار ! »

ليست السيارة طبعاً ولكن أسد أمريكا الجنوبية الشرس سريع الحركة ، ومن مكان ما جاء الأسد يركض قاصداً التابير .. إن لحمه شهى وبالتأكيد سوف يشبعه عدة أيام ...

طار فى الهواء قاصداً الحيوان ، فأطلقت عبير صيحة .. ثم لوحت بالخاتم ..

على الفور توقف الأسد عن وثبته الجامحة .. ثم راح يزحف فى حذر بين الأعشاب حتى صار عند قدميها ...

— « أرماديللو .. »

برز حيوان المدرع الأمريكى يركض ... كأنه وحش من
وحوش ما قبل التاريخ .. شكله بشع ومذاقه أبشع .. دعك من
أنه الكائن الوحيد على وجه الأرض غير الإنسان الذى يصاب
بالجذام ..

جاهدت عبير حتى تذكرت طريقة السيطرة على هذا الوحش ..
فتحت نراعيها وأطلقت صيحة معقدة .. وعلى الفور ضغط
الحيوان على فرامله وانزلق عند قدميها ..

هكذا وقفت عاقدة يديها على صدرها ، وقد أحاط بها التابير
والجاجوار والأرماندillo .

كانت تشعر بالفخر ، لكنه نظرت فى قلق إلى ناصحتها بانتظار
رأيه ..

كان الرضا بادياً عليه .. قال لها وهو ينهض من بين الأعشاب :

— « أنا أشعر باطمئنان عليك .. لقد تحققت مهمتى .. »

ارتجفت عبير وشعرت بنشوة بالغة .. لقد بدأ الجزء التالى
من رحلة البطل ..

كامبل قال لها إن الجزء التالي اسمه (الاقتراب من الكهف) ..
هناك دائما كهف أو منطقة خطر .. هي التي ننتظرها جميعا ..
ثيديوس يدخل التيه ليقتل المينوتور .. علاء الدين يهبط فى البئر
بحثا عن المصباح ...
لقد جاء كهفها الخاص وعليها أن تنتقل إلى جبال الإنديز بحثا
عن جوميز . وعن الانتقام ..

9 - الاقتراب من الكهف ..

عندما قابلت كامبل من جديد ، لاحظت أن عينه متورمة ..
فسألته باسمه :

— « هل لكمك أحد فى عينك ؟ »

قال وهو يضع المنديل على العين :

— « لا .. بل هو مرض (شاجا) اللعين الذى تكلمنا عنه ..
يبدو أن البقرة أصابتنى به .. »

بالطبع لا هو ولا عبير يعرفان أن هذه العلامة مهمة جداً فى
قائمة علامات مرض شاجا ، واسمها (علامة رومانا) .. لا بد
أن تتعلم طب المناطق الحارة لتعرف هذه الأمور على كل حال .
قالت له عبير فى غيظ :

— « ما موضوع مخاطبة الحيوانات هذا ؟ »

— « طريقة ممتازة للاستعداد .. إن المواجهة لن تكون

سهلة .. »

— « فى كل مرة تعطينى عدة خيارات .. مثلاً لربما فضلت أن أجيد العمليات الخاصة أو أكون من النينجا .. موضوع مخاطبة الحيوانات هذا يذكرنى بقصص الأطفال .. »

— « بالعكس .. يبدو خياراً مناسباً لمغامرة فى أمريكا الجنوبية .. الحيوانات مثيرة دائماً .. لقد سمحت لنفسى أن أحدد مصيرك هذه المرة دون أن أنتظر رأيك .. »

— « على كل حال سوف يكون الأمر مسلياً .. »

— « هكذا تعتقدن طبعا .. »

* * *

تبدأ رحلة عبير نحو جبال الإنديز ومعها مجموعة من الهنود المحليين وقصاص أثر ..

إلى الغرب تتجه .. وبالطبع لابد من أن يكون الاعتماد على حيوان اللاما. يمكن بشيء من الخيال أن تتصور أنه خروف أبيض له سيقان غزال .. وكانت قد تعلمت من القصص أنه حيوان صبور لكنه يبصق عند الاستفزاز .. طبعا بصفة اللاما شيء يصعب نسيانه ..

تمر الأيام وهى متجهة إلى الغرب ..

لا تعرف من يدفع لهؤلاء الهنود الذين يمشون معها فى القافلة ولا من يدفع لقصاص الأثر .. غالباً إدارة فانتازيا هى التى تدفع أو ربما كامبل نفسه ..

عندما يأتى المساء وأنت عند سفح جبال الإنديز ، فأنت تشعر ببرد قاتل .. برد يتخلل العظام .

تجلس جوار النار مصابةً بذلك البله المغولى الذى يصيب الناس عندما يتأملون النار أو انبحر .. ذهن شارد وعينان زالغتان ..

الهنود يوزعون اللحم المقدد ويقدمون لها بعضه لكنها لا تأكله لأنها لا تعرف نوعية اللحوم التى يأكلها هؤلاء .. ربما كان لحم تابير وربما كان لحم أعدائهم من البشر ..
يبدءون الغناء .. وغناؤهم مزعج للأذن فعلاً ..

جلست جوار قصاص الأثر المسن وسألته :

— « هل رأيت جوميز هذا ؟ »

بصق القصاص فى النار كما يفعل كل عراف أو قصاص أثر ، وراح يمضغ الطباقي فى نهم ، ثم قال لها :

— « هناك عبر الجبال الوعرة حيث يعمر الضباب الغرباء ،
وحيث تنقطن النجوم عيون الذين ضلوا السبيل ... »

قالت مقاطعة :

— « لو تكرمت وكففت عن الوصف الشعري لكنت لك شاكرا .. »
لقد عاشت طويلاً في فانتازيا ورأت الكثير جداً من تلك
النبوءات الشعرية .. كلهم يصفون مكاناً تعوى فيه الأشباح
ويعمر الضباب العيون ...

لم يبال كثيراً بما رواه أصل الكلام :

— « هناك عيش عيون اثنين في الظلام ، وحيث يرتجف
الأسد الجبلى من هول الرحلة .. عندما تكسف الشمس يتراجع
المد . هناك يعيش جوميز .. يعيش كإمبراطور وسط أتباعه
الذين يؤلهونه ويقدمون له القرابين ، لكنه غير مكتمل .. يحتاج
إلى قلادة الحياة التى تمنحه الإرث النهائى .. »

إنه يجلس على عرش عظيم .. إنه محاط برجال فهود لا يخافون
شيئاً ويقذفون سهاماً مسمومة فى العيون .. إنه يمارس السحر
ويستعين بسطان الشياطين ... إنه قادر على أشياء عديدة لكنه
غير قادر على استرداد القلادة ما لم يفتك بمن يحملها .. »

وهنا أدركت عبير أن عينيه ليستا مغلقتين .. كان ينظر لها
من تحت أجفانه المتهدلة ..

تحسست صدرها فى رعب لتتأكد من أنها لم تفقد القلادة ..

قال لها القصاص وهى لا تعرف أين عيناه حقًا :

— « تماسكى فى المرة القادمة .. لمسة كهذه تجعلنى أعرف
أن القلادة معك .. هكذا يعرف اللص مكان المال الذى تخفيه
العجوز .. »

كان هذا خطرًا فعلاً .. لو كان (جوميز) بهذه القوة فمن
الوارد أن يسخر هؤلاء القوم ضدها ...

تثاقلت الجفون .. وبدأ الجميع يغمضون عيونهم ويلأون للخيام ..

تمددت عبير بدورها راقدة على ظهرها ، وهى ترى ضوء
القمر عبر قماش الخيمة ..

تنفس بعمق .. ببطء .. النعاس يتسلل لعينها ..

تعرف هذه اللحظة جيدًا .. بعدها لن تعرف ما حدث .. سوف
تجد الشمس من حولها .. سيكون نومًا رائعًا ..
لكنها سمعت الحركة ..

هناك من يتسلل بشكل ما نحوها .. هناك من يزحف نحو الخيمة لا شك فى هذا ..

فتحت عينيها متوترة وراحت تنظر للظلام .. لماذا لم تحمل مسدسنا ؟ .. وكيف كانت تنوى أن تقتل (جوميز) ؟

انفتحت الخيمة ورأت وجوه الهنود القاسية تطل عليها .. هناك من رفع جوانب الخيمة كذلك .. وفى يد أحدهم رأت سيفاً بئاراً مما يقطعون به الأعشاب ..

لقد تمت الخيانة بأسرع ما تتوقع .

وخلال لحظة وجدت أن أربعة من الهنود يقيدون أطرافها الأربعة ، بينما الخامس يضع سيفه تحت عنقها وقال لها :

— « القلادة !... قلادة الإمبراطور ! »

كانت تحاول التملص لكن الأوغاد كانوا أقوىاء فعلاً .. تريد أن تعطيهم القلادة لكنها لن تسمح ليد قذرة لأحدهم أن تدس فى صدرها .. لابد أن يطلقوا سراحها لتعطيها لهم بنفسها .. لكنهم لا يريدون إطلاق سراحها ..

— « القلادة ! »

والمشكلة أنها لو أعطتهم القلادة فلن تساوى حياتها خردلة ..
أهميتها الوحيدة حالياً هى أنها تعرف مكان القلادة .. بعد
ما تنتقل هذه الخبرة ينتهى أمرها ...

تسمع صوته من بعيد يزحف بين الأشجار .. ترى ما يراه
بتلك الطريقة المميزة للرؤية الليلية .. تسمع صوت الحشرة
الخافت مثل مرضى الربو من حنجرتة القوية تشم رائحته
وتشعر بتوتر جسده والعرق على عضلاته ...

الجاجوار الذى يدنو من المعسكر الآن ..

إنه قريب جداً ...

تعال وأنقذنى ... حررنى أرجوك ..

هناك نوع من التردد وهو يزحف بين الأعشاب .. يخاف
الرجال ويخاف النار ..

لا تخف .. إنهم غير مسلحين إلا من سيف واحد تحت عنقى ..

تقوم بين الأعشاب .. ثب !... ثب !



10 - ماتشو بيتشو ..

كانت مذبحة حقيقية ..

لقد وثب الجاجوار فى الهواء لينشب أنيابه ومخالبه فى الرجال ..
دماء تتطاير ... أحشاء تنفجر .. صراخ .. صوت قضم ..
صوت تهشم ... حشجة ...

الرجل الذى كان يهددها وثب ملوحاً بالسيف بينما جندل
الجاجوار ستة من الهنود .. المشكلة أنه مزق قصاص الأثر
المسن كذلك ...

الجاجوار يتقدم ملوثاً بالدماء نحو الرجل .. الرجل يتراجع ..
يدوس الفحم المشتعل بقدميه العاريتين لكن تدفق الأدرينالين
يجعله لا يشعر ..

يسقط على الأرض ويغطى وجهه بذراع مستسلمة ..
لا جدوى منها طبعاً .. لابد أنه يتساءل لماذا لا يهاجم الجاجوار
الفتاة ويمنحه فرصة الهرب ؟ .. إن الحياة غير عادلة فعلاً ..

لكن للجاجوار وقف فى مكانه يصدر نك الزنير الحلقى المخيف ..
(عبير) تدنو من الرجل .. تقف أمامه .. تمد كفها فيضع
فيها السيف بمنتهى الأدب ..

— « ما اسمك ؟ »

قال وهو يرتجف ويبدو أنه بلل سرواله :

— « ساتشيز .. »

قالت فى ثبات :

— « أنت رأيت المشهد .. أنت رأيت تمزيق رفاقك .. الآن

تعرف ما ينتظرك .. »

بكى بحرقة :

— « رأيت .. رأيت .. »

— « إذن عليك أن تكون دليلى فى الوصول إلى جوميز .. لكن

من دون ألعاب قذرة .. تذكر أننى لم أترك الأسد يفتك بك

إلا لسبب واحد هو حاجتى إلى دليل .. »

كانت مترددة فى البداية ، ثم مدت يدها تتحسس عنق الجاجوار

الجميل .. كأنه قط عملاق يقر .. أطلقت سراحه فانتطلق

يركض وسط الأعشاب ..

لقد صارت قوية بالفعل .. قوية جداً ..

* * *

من جديد تستمر فى الرحلة ...

تخرج من الغابة لتقف فى رهبة أمام جبال الإنديز الملتفة فى
الظلام .. وعرة بشكل لا يوصف .. تبدو قريبة جداً لكنها تدرك
أنها على بعد أيام من المشى والتسلق العسير ..

كانت تجعل ذلك المدعو ساتشيز يسبقها دائماً اتقاء لهجمة غادرة
من الخلف .. وقد رآته يرقب الجبال فى ذعر ، ثم التفت لها وقال :

— « لن نعبرها أبداً .. »

نظرت له صامته .. هى تعرف هذه القصص والدليل الذى
يرفض التقدم عند نقطة معينة .. لقد صار هذا تراناً قصصياً
حقيقياً ..

خيل لها أنها ترى امرأة هندية تمتطى جحشاً صغيراً .. وقد
غلقت كتفيها بالبونشو ، وكانت تدخن غليوناً طويلاً حتى بدت
كانها من زعماء الهنود الحمر .. المرأة تقترب .. وأدركت عبير
أنها على الأرجح جاءت من أجلها هى ...

مدت العجوز لها يدها بخطاب مغلق ثم ابتعدت دون كلمة
واحدة ..

فتحت عبير الخطاب وقد خمنت من أين جاء على كل حال ..
كان من كامبل .. يقول فيه بخطه المنمق الجميل :

« أنا مريض جداً .. مرض شاجا يوشك على قتلى لألحق
بداروين .. لقد صار حجم أمعائى كحجم قولونى .. وصار قلبى
فى حجم كبدى .. إننى أموت على الأرجح .. ولهذا لم أقدر على
المجيء لك ..

« أنت مقبلة على مرحلة المعاناة العظمى فى رحلة البطل ..
أى أن أعظم خطر فى الأسطورة قادم لا محالة ، ولسوف يموت
القارئ خوفاً عليك لأنك ستمرين باللحظة السوداء ... أرجو أن
تأخذى الحذر ..

« جوزيف كامبل .. »

مزقت الخطاب فى غيظ .. معنى هذا أن الأمور تسوء
بلا توقف ...

قالت لمرافقها الراغب فى ذبحها :

— « تقدم .. »

تقدم هذه كان معناها المشى فى الضباب .. المشى فى الضباب
بالمعنى الحرفى للكلمة كأنك تسبح فى بحر أبيض فلا يبرز من
الماء إلا كتفاك .. لا ترى ما تمشى عليه لكنه صخور بارزة
قاسية على كل حال ..

هكذا استمر المشى يومين تقريبا .. حتى الأكل كان معناه أن
تنزل تحت مستوى الضباب وتتحمس بحثا عن الطعام ..

اللاما صارت عنيدة .. وأدركت عبير أنها لولا قدراتها
السحرية لأبت أن تتحرك خطوة واحدة .. بصقت فى وجه الرجل
عدة مرات لكنها بالطبع خجلت من البصق فى وجه عبير ..

قال الرجل وهو يضرب اللاما على كتفها ويمسح البصاق :

— « اللاما أذكى منا .. »

كانت عبير تشعر بضيق فى صدرها ، كأنها تتنفس فى كوب
ماء .. السبب هو الغيظ طبعا .. ثم أدركت أن الأمر فسيولوجى ..
ليس مزاحا .. التنفس صعب فعلا ..

قال الرجل ضاحكا كاشفا عن أسنانه الصفرة العملاقة :

— « هذا لأننا نرتفع .. الأكسجين يقل يا سنيوريتا .. »

بالفعل يقل ضغط الهواء .. يتزايد ثاني أكسيد الكربون في دمها
ويصير قلوباً .. تتنفس بصعوبة وبسرعة ، ويصير بولها قلوباً ..
هذه أشياء يعرفها طلبة الطب لكنها لا تعرفها ..

نظرت عبير لأعلى وتمنت أن تتأقلم بسرعة .

الحقيقة أن ما يقوم به جسمها اسمه (متلازمة التأقلم) ..

* * *

جلست منهكة جداً تلتقط أنفاسها وتعب الهواء في جشع ..

أما سانشيز فجلس يشوى سحلية على النار ... كمية دخان
رهيبة ، دعك من أنه دخان يثير الاشمزاز .. لو كنت تحسب
أننى ساجلس هنا أستمتع بمنظررك وأنت تأكل سحلية فأنت
مخطئ ..

قال لها وهو يتذوق اللحم :

— « كنت آمل أن تتذوقى معى .. إنها شهية فعلاً .. »

— « شكراً .. »

ما زال معها بعض البسكويت وعصير البرتقال ، لكن الطعام يزداد تعقيداً فعلاً .. لم تحمل معها الكثير من المؤن لأن الجاجوار التهم معظم رجالها .. يبدو أنه سيكون عليها البحث في الطبيعة بعد قليل .

سألته عن مكان جوميز وسط هذه المرتفعات الرهيبة .. قال لها وهو يلوك لحم السحلية :

— « ماتشو بيتشو .. »

ماذا ؟ .. إنها تفهم الإسبانية منذ جاءت إلى فانتازيا ، لكنها لا تعرف هذا المصطلح .. هل هي من لغة الإنكا ؟ .. ولماذا لم تفهمها باعتبار كل شيء ممكناً في فانتازيا ؟ ..

قال لها سانشيز :

— « ماتشو بيتشو .. معناها بلغة (الإنكا) قمة الجبل القديم ..

إنها مدينة غامضة رهيبة على ارتفاع 2500 متر .. عمرها سبعة قرون .. وهي تقع على حافة هاويتين سحيقتين .. التسلق إلى هناك مشكلة لا توصف بل هو مستحيل .. »

ما لا تعرفه عبير هو أن المستكشف حيرام بنجهام هو الذى وجد هذه المدينة عام 1911 وهو يبحث بين آثار الإنكا .. إنها مدينة مفقودة أخرى من ضمن مدن أمريكا الجنوبية الغامضة على غرار مدينة (سيبولالا) الذهبية . تقع المدينة فوق نهر أولو بانبا وهى من عجائب الدنيا السبع الجديدة .. كالعادة المدينة مبنية من أحجار عملاقة لا يوجد بينها ملاط .. أى أننا نعزف على نفس نفمة أهرام الجيزة ، ومن جديد يحلو للمهتمين بالظواهر الفورتية Fortean أن يتخيلوا أن هذا كله بنته كائنات فضائية . أضف لهذا خطوط (نازكا) فى مكان آخر فى بيرو حتى تصل ليقين أن بيرو كانت قيادة فضائية تشبه أفلام حرب الكواكب فى زمن ما .

سألت سانشيز فى رعب :

— « وكيف ينزلون ويصعدون لها ؟ »

— « سكانها يعرفون ممرات سرية توصلهم للعالم الخارجى ،

أما نحن فلا نعرف .. لا طريقة سوى تسلق الهاوية .. »

— « وكيف اتصل بكم لقتلى ؟ »



— « لم يتصل بنا .. أحد رجاله الفهود كلّفنا بهذا ونحن فى القرية ودفع الثمن ذهباً .. ووعدنا بالمزيد .. »
شئ رهيب فعلاً ..

ساحر شرير شيطانى يسخر الشياطين ويقيم فى مدينة غامضة ،
يحرسه رجال فهود شرسون ..

وعليها هى أن تواجه هذا كله !

الحقيقة أن فكرة العودة لم تعد تضايقها لهذا الحد .. فليذهب
كامبل للجحيم هو ورحلة بطله .. إن القبور تعج بالأبطال على
كل حال .. لا فارق لو زاد قبر جديد ..

قالت بصوت عال :

— « فليذهب كامبل إلى حيث ألفت ! »

هنا جاءها صوت كامبل يتردد فى ذهنها :

— « للأسف لا أحد يستطيع التراجع بعد هذه النقطة .. إن
أسطورتك مستمرة حتى لو قتلت ... ! »

11 - ماتشو بيتشو (يخيّل لى أننى استعملت

هذا العنوان من قبل ، لكنى واهم غالباً)

تستمر الرحلة الرهيبة وسط الضباب ...

أفزع شعور فى العالم هو ألا تعرف ما تمشى فيه .. الأفزع
منه أن تصعد بلا توقف .. إلى أين ؟

الاما صارت عصبية .. الطعام صار شحيحا وعبير جوعى
معظم الوقت ..

دعك من عملية الصعود المستمرة .. هكذا يتناقص ضغط
الأكسجين وتشعر أن التنفس صعب جدًا .. والأسوأ وجود
قاتل يريد الخلاص منك .

المعاناة العظمى .. لكنها لم تبدأ بعد للأسف ..

* * *

عندما جلست على الصخرة لم تكن تسمع سانشيز فى أى

مكان ..

تعالى صوت شخيرده وهو نائم .. لكن الضباب كان يحجبه
تماماً ...

عندها مدت يدها إلى المظروف الذى أرسله لها كامبل وراحت
تعبث حتى وجدت ورقة أخرى مطوية لم ترها من قبل ،
فأضاءتها بالكشاف الصغير الذى تحمله ، وكان يقول فيها :

« سوف أشرح لك هنا الوظيفة الرباعية للأسطورة :

1 - وظيفة ميتافيزيقية : أن توظف شعور الرهبة أمام لغز
الوجود...

2 - وظيفة كونية : محاولة شرح شكل الكون والغازد . إذن
الأسطورة نوع من العلم البدائى ..

3 - وظيفة اجتماعية : فى الأسطورة يوجد ترتيب اجتماعى
طبقى يجب الخضوع له .

4 - وظيفة نفسية : أن تدرس نمو المرء عبر مراحل
الحياة .. هكذا نرى نمو هركيول وسواه .. كما قال الجميع :

رحلة البطل هى قصة نمو الطفل .. »

تأملت هذه السطور مفكرة .. خطر لها كان كارل يونج هو كاتب هذا الكلام .. ثم تذكرت أنه بالفعل من أهم مصادر كامبل في نظرية رحلة البطل .. لأن كان بعض الناس فرويدياً أو ماركسياً فإن كامبل كان يونجياً بشدة .. وطبعاً لابد أن يكون قد قرأ كتاب (الغصن الذهبي) لفريزر وتأثر به جداً .. كل من يهتم بالحضارة القديمة أو نشأة الأساطير تغيرت حياته مع كتاب الغصن الذهبي ..

تتلمذ كثيراً كذلك على فلاديمير بروب أستاذ الفولكلور الشهير جداً في الأدب الروسي ، الذي درس القصص الشعبية الروسية وكتب كتاباً اسمه (مورفولوجيا الحكاية الخرافية) ، قال فيه إن الحكاية الشعبية لا يمكن أن يكون فيها سوى 8 شخصيات أحدها هو البطل .. البطل قد يكون ضحية وقد يكون باحثاً .. الضحية هو الذي أوقع به الشرير أو طرده في بداية القصة .. الباحث هو البطل الذي يدرك أنه يفتقر إلى شيء ما فيخرج لاكتسابه .

رحلة البطل معناها أن البشرية كلها تحكى قصة واحدة منذ فجر التاريخ .. تحكيها وتعيد سردها مراراً ... إنها البحث عن النضج .. إنها البحث عن حقيقة الكون .. محاولة فهم من أين جئنا وإلى أين نذهب ..

كانت غارقة في هذه الأفكار عندما سمعت صوت شيء يسقط على الأرض .. شيء ثقيل هوى جوارها ..

نهضت مذعورة لتجد رجلاً يلبس ثياب الهنود .. كان قد تسلق جداراً صخرياً عاليًا .. أى أنه قادم من الهاوية .. ثم انزلق من فوق صخرة ليصير جوارها ..

لما عرف أنه بلغ أرضاً راح يشهق ويسعل ثم رقد على الأرض وراح يضحك في جنون :

— « أنا حى !.. أنا مبصر ! »

قالت له وهى تتشبث بحافة صخرية ورائها وتلوح بالسيف الذى أخذته من سانشيز :

— « مكانك وإلا فتحت أحشاءك .. من أنت وماذا تريد ؟ »

نظر لها للحظة ثم عاد يضحك :

— « من يبالى بك أصلاً ؟.. أنا هارب من بلد العميان .. كانوا ينوون أن ينتزعوا عيني ! »

هكذا فهمت ما هنالك .. بلد العميان قصة هـ. ج. ويلز الشهيرة كانت تدور فى جبال الإنديز .. ربما هنا بالذات . الرجل

الذى هبط فى بلد العميان وحسب أنه سيصير ملكاً عليهم لكنه لم يحقق أى نجاح ، وفى النهاية قرروا أن ينزعوا عنه لأنهم اعتبروها سبب جنونه ..

كانت هذه القصة مقررة على كل من يدرس الأدب الإنجليزى على مدى عدة أجيال ، حتى كرهها الناس بجنون ... إن قصة عنتره بن شداد ليست سيئة ، لكن وزارات التربية والتعليم جعلت الطلبة لا يطبقونها ..

ثم إنه — الغريب وليس عنتره — سألها وهو يرتجف :

— « لكن من أنت بالمناسبة ؟ »

— « بطلة أخرى .. زميلة لك .. »

ثم مدت يدها لتخرج بعض البسكويت وزجاجة ماء صغيرة فتناولها شاكراً وهو يتسائل إن لم يكن معها بعض النبيذ ، فقالت إنها لا تتعامل مع هذه الأمور .

— « هل أنت صاعدة ؟ »

— « نعم .. نحن ذاهبان إلى ماتشو بيتشو .. »

صفر بفمه مندهشاً ثم قال وهو يلوك البسكويت :

— « رحلة شاقة شنيعة .. أحمد الله أنني سأهبط .. هل تريدون شيئاً ؟ »

— « تمن لي حظاً حسناً .. »

— « سأحاول وإن كان في هذا الكثير من المبالغة .. ! »

وسرعان ما اختفى ...

في هذه اللحظة صحا ساتشيز من النوم ، ووقف يحك بطنه في استمتاع ثم قال لها :

— « هل كان أحدهم هنا ؟ »

— « هذا لا يهمك كثيراً .. »

قال وهو يضع القبعة على رأسه :

— « سوف نبدأ التسلق .. وهو لن يكون سهلاً أبداً ... حان

وقت التخلص من اللاما .. لن تقدر على الصعود معنا .. »

شعرت عبير بالذعر .. شعور من يفقد اللاما في جبال الإنديز يشبه شعور من يفقد سيارته في صحراء موهافى الأمريكية .. أنا لا أعرف الشعورين لكن يمكننى التخيل ..

دعك بالطبع من شعورها أنها صارت وحيدة .. هذا شعور قاس جداً .. كان الحيوان يؤنسها ويشعرها أن هناك روحاً بريئة معها .. الآن سوف تفقد هذا .. لن يصاحبها سوى هذا الوغد .. قال لها سانشيز وهو يحاول أن يحمل أكبر قدر من حمولة اللاما :

— « حاولي أن تحملي ما تقدرين عليه .. »

لكن كيف يمكن تسلق الجبل وأنت تحمل كل هذا ؟ .. ليس جبلاً بل هو جدار رأسى تقريباً ارتفاعه كيلومتران ! .. لم تكن لديها خطة ولم تكن تحمل أدوات تسلق ، ولو كانت معها فلن تستطيع حملها ..

راحت تفكر بعض الوقت ثم نظرت لسانشيز في عينيه :

— « يمكنك أن ترحل ! »

نظر لها في ذهول غير مصدق :

— « عم تتكلمين ؟ »

— « أنا ساجد ماتشو بيتشو بنفسى .. لكنى أريد أن يظل

ظهري آمناً .. عليك أن ترحل .. »

Looloo

12 - ماتشو بيتشو (بالتاكيد) ..

هكذا صارت وحدها وسط جبال الإنديز ..

ليس معها سوى حزمة حبال تركها لها ذلك الوغد. تمشى فى تلك المنطقة الصخرية وسط الضباب ، عارفة أن قدمها قد تزل فى أى لحظة .. سوف تمضى للأمام إلى أن تجد جداراً عمودياً أمامها فتحاول تسلقه ..

على الأرجح ستجد نفسها فى ماتشو بيتشو ..

فوووت !

ما هذا ؟ ... هى تعرف بالتاكيد أن شيئاً مر جوار أنها أو من فوقها لكن ما هو ؟

عادت للخلف بضعة أمتار وهى تنظر حولها فى حذر .. فجأة تعثرت وسقطت أرضاً .. ما تعثرت فيه لم يكن صخرة وإنما كان قدمين بشريتين ..

هبطت على ركبتيها وسط الضباب وراحت تتحسس ..

بالفعل هذا شخص ميت .. هذا الحذاء .. إنه سانشيز ..
سانشيز الذى طردته منذ ربع ساعة. ماذا أصابه ؟.. هل كان
يحبها وقتل نفسه حزناً لأنها أصرت أن يبتعد ؟.. هل توقف قلبه
عن الخفقان بسبب الرعب ؟.. ماذا حدث فعلاً ؟

عندما رقدت جواره وتفحصت جثته ، وجدت فى عنقه تلك
الشوكة الطويلة المتصلة بريشة .. سهم قصير فى حجم القلم
الرفيع مغروس فى عنقه ...

هذا سهم .. سهم من سهام القبائل الهندية هنا. سهام يتم
قذفها عن طريق قسبة ينفخون فيها ، وعادة ما تكون السهام
مغموسة فى سم (الكورار) كى يشل عضلات الفريسة ويقتلها
حالا ..

إنها تعرف أن هذا على الأرجح عمل رجال جوميز .. الرجال
الفهود ..

إنهم يرونها ويراقبون ما يحدث.. ولربما كان السهم الذى
انطلق نحو سانشيز يقصدها هى وتعذر التصويب وسط هذا
الضباب ..

المعاناة العظمى .. هذا صحيح .. إن كامبل دقيق فعلاً ...
لكن مقتل هذا الهندي جعلها تعرف ما ستفعله بالضبط ..

* * *

أخيراً رأت مياه النهر ..

نهر غريب جداً فهي تعرف أنها فى المرتفعات .. معنى هذا
أنه يتدفق من مستوى أعلى .. غالباً هو تكون من الثلج الذائب
عند قمة ما ..

رقدت على بطنها تعب الماء البارد .. لو كان هنا شأى لكان
الأمر ممتازاً ..

هذا نهر أولو بانبا .. خمنت ذلك بسهولة ولا تعرف السبب ..
كان المياه كتب عليها الاسم ..

معنى هذا أنها قريبة جداً من الجدار العالى الذى تقع على
حافته مدينة ماتشو بيتشو ..

نهضت وراحت تنتظر حولها .. فى الماء رأت ثعبان الأناكوندا
المرعب يشق طريقه ... لكنها ليست خائفة منه طبعاً ..

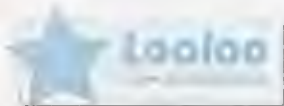
وفجأة سمعت صوت النسر .. رفعت عينيها للسماء فرأت
 الكوندور يحوم حولها ... تذكرت أغنية سيمون وجارفنكل
 (الكوندور يمر) ، وراحت تدندن لا شعوريًا : أتمنى لو صرت
 عصفورًا بدلاً من أن أكون قوقعة .. لو استطعت لفعلت .. أتمنى
 لو صرت غابة بدلاً من أن أكون شارعًا .. لو استطعت لفعلت ..
 لا غرابة في أن هذه الأغنية جاءت من بيرو بالذات ..

ما أروع .. وكم هو مهيب وكم هو عظيم ..

جلست عبير على حافة النهر وأمسكت بالحبل الذي تركه لها
 المرحوم سانشيز .. راحت تجدل شبكة كبيرة لها طرفان ..
 شبكة تصلح للتعليق بين شجرتين لو أرادت ..
 استغرق هذا ساعة من العمل ..

فى النهاية جلست وسط الشبكة ونظرت للسماء وصاحت
 بصيحة معينة ..

أيتها النسور .. يا نسور الكوندور .. أريد من يحملنى إلى
 أعلى هذا الجدار .. أنا بحاجة لكم ..



هنا بدأ أول نسر يهبط .. ثم لحق به نسر آخر .. ثلاثة نصور عملاقة يبلغ حجم الواحد منها حجم حمار صغير .. شعرت برهبة بينما النصور تطبق مخالباها على الشبكة .. تطلق صيحة عظيمة ترتج لها الجبال ..

تمسكت عبير بحبال الشبكة وأغمضت عينيها فى ذعر ..

لو كانت حساباتها خاطئة فلسوف يلقون بها فى الهاوية ..

وشعرت بأنها ترتفع وترتفع .. يخفق قلبها بينما يرتج الجبال بصيحات الكوندور ..

إنها تحلق .. ترتفع نحو كيلومترين ونصف نحو ماتشو بيتشو .. مدينة الجبل القديم .. لم تفتح عينيها قط حتى لا تصاب بسكتة قلبية ..

ثم شعرت بأن الصعود توقف ففتحت عينيها بحذر ..

أدركت فى ذعر أن هذا جدار شامخ من الحجر ، وأن النصور تلقىها جواره .. وعندما استطاعت أن تحرر نفسها ، بدأت تتسلق الجدار الحجرى بصعوبة وفى النهاية أمكنها أن تلقى نظرة بانورامية على ماتشو بيتشو ..

ما كل هذا الإتيان وما كل هذه العظمة في البناء .. ؟

تخطيط عمرائى يصعب أن ترى مثله فى عشوائيات القاهرة ..
شوارع متسعة منسقة . مدرجات .. قباب مذهبة .. قنوات
مخصصة للصرف ... مدرجات كأنها للعب كرة القدم ..

هذه مدينة مذهلة فعلاً.. يمكن تخيل ما شعر به حيرام بنجهام
فى العام 1911 عندما رأى هذا كله ..

لكن كيف تجد جوميز وسط هذا ؟.. هل تسأل عنه ؟

فجأة صارت تجيد لغة الإنكا القديمة (رونا سيمى) .. اللغة
التي لم تكتب بعد ..

دخلت المدينة لتراقب المباني فى ذهول .. أولاً هى مدينة
مهيبة .. ثانياً لا توجد هنا أى لمسة عصرية .. كل شىء قديم
فلا شك أنه لا توجد كهرباء ولا سيارات ..

كانت هناك مجموعة من الكبارى المعلقة (شاكس) المجدولة
من حبال تحيط بالمدينة ، عابرة الهاوية فى عدة أماكن .. بعض
الكبارى كان متحركاً على بكرات .. إن البيئة الصعبة شديدة
الوعورة جعلت هؤلاء القوم يبتكرون أشياء تذكرك بالتفريك فعلاً ..

وكل مجتمعات الإنكا كان هناك نظام خدمات بريدية متقدم
يستخدم فيه حيوان اللاما ، عبر الطرق الجبلية بالغة الوعورة ..
هناك معابد عملاقة رأت مثلها فى الصور من قبل ، وهى
معابد الشمس ..

كانت تبدو مثل هؤلاء القوم .. دعك من أن المعاناة جعلتها
أقرب للمتسولين ، لذا لم يسألها أحد عن شيء وهى تمشى فى
شوارع المدينة .. ودنت منها امرأة عجوز لتضع فى يدها شقة
من بطيخ. التهمتها عبير فى شغف .. يبدو أنها صدقة فقير أو
نوع من تحية الضيوف .. لا تدرى ..

ثم سمعت دقات الطبول .. وسمعت الحراس يتصايحون ..

الإمبراطور قادم ..

الإمبراطور قادم ..

جوميذ قادم !

13 - اللقاء مع جوميز أخيراً ..

موكب الشمس يتقدم ..

عبادة الشمس مهمة جداً عند الإنكا .. بل إن لفظ إنكا معناها
(ابن الشمس) الوحيد ..

كان ملك الإنكا فى الماضى يتزوج من أخته للحفاظ على الدم
الملكى .. ويعتبران نسل الآلهة . الحق أن تشابه هذه الحضارة
مع الحضارة الفرعونية لأمر يدير الرعوس ، فإذا أضفنا لهذا
وجود الأهرام والمومياءات فى الحضارتين لامتلات رعوسنا
بأسئلة عديدة . هل جاء المصريون القدامى هنا ؟ .. النرويجى
ثورهايردال كان يؤمن بهذا وقام برحلة شهيرة وخطيرة على
طوف اسمه (كونتيكى) ... سوف نخوضها عبير معه عما
قريب .. أثبت هايردال إن بوسعك أن تسافر من أفريقيا إلى
أمريكا الجنوبية بطوف بدائى ..

هنا مملكة خاصة لا علاقة لها بحكومة بيرو العصرية .. إنه هناك يجلس فى شموخ وينظر إلى الناس من أعلى .. صدره منفوش وهو مزركش بالحلى كأنه ببغاء .. يبدو شريراً كما ينبغى له أن يكون ، لكن ملامحه ليست واضحة على كل حال .. جوميز ...

* * *

بحثت عن جدار تقف جواره ..

نظرت حولها فلم تر أحداً ينظر لها .. كل الناس ينظرون للموكب الفخم .. الرافصات .. العبيد .. النمر المكبلة .. ثم رأت الرجال الفهود الذين زاوا كوابيسها كثيراً .. الأمر سهل .. مجموعة من الرجال لهم رأس فهد .. لا يحتاج الأمر لتعقيدات أكثر !

كانوا فارعى القامة مفعمين بالهيبه .. يتقدمون ملوحين بالمخالب ويزأرون .. ومن الواضح أنك لا تستطيع التفاهم معهم أبداً .. لا أحد يراها .. لا أحد ينظر لها ..

ربما لو استطاعت أن تفعل كما فعل لى هارفى أوزوالد مع كنيدي .. لكن الأول كان مزوداً ببندقية بتلسكوب. هى تحمل قصبة طويلة فيها سهم مسموم .. لقد وجدته فى حزام سانشيز . سوف أنتقم لأبى وأمى ... صحيح أنه لن يتألم بما يكفى لكن هذا هو الحل الوحيد مع إمبراطور تحيط به كل هذه الحراسة .. قربت الأبواب من شفيتها .. و... فوووووووووووه !

* * *

بالطبع لا يوجد حظ حسن لهذا الحد حتى فى فانتازيا .. يمكن الرهان على حظ المبتدئين لكنه ليس سارياً طيلة الوقت .. لقد طار السهم بقوة .. لكنه لم يصب جوميز .. حلق حتى دنا منه ثم تهاوى ليضرب كتف أحد العبيد حاملى المحفة .. وتهاوى العبد وسط ذهول الحضور ودهشتهم ، فكاد الرجل الجالس على المحفة يسقط بدوره .. يحتاجون إلى وقت طويل حتى يعرفوا أن العبد ليس أحمق ولكنه ميت .

هنا فقط نظروا للخلف ..

وهنا فقط كان الشخص الوحيد الغريب والذي يقف فى مكان عال بقرب الموكب هو عبير ، صرخ جوميز :

— « أولاه هالاه ! »

طبعاً نحن لا نجد لغة الإنكا ، لكننا نستنتج : اقبضوا على هذه الفتاة لكن لا تقتلوه .. أريدها حية ..

ولم تكن عبير قد هربت أو حاولت التملص .. كانت فى هذه اللحظة بالذات تضع سهماً آخر فى قاذف السهام ..

إن كان على أن أموت فلأمت كأبطال الأساطير .. أليست هذه فى النهاية رحلة البطل ؟ ..

صوبت الماسورة نحو جوميز قبل أن تبلغها أيدى الغاضبين وقبل أن يشهر الجنود حراهم ورماحهم ، وقبل أن يجد جوميز من الوقت ما يكفى إلا ليغطى وجهه ..

فوووووه !

طار السهم هذه المرة ليستقر فى عنق الرجل ، ورأته عبير يترأخى .. اللعاب يسيل من جانب فمه ثم يسقط فوق الذين

يحملون المحفة .. لو كان ساحرًا حقًا فهو لم يجد فرصة سانحة
لاستغلال سحره ..

لقد فعلتها . فعلتها !

هنا انقض عليها الحراس .. وقبل أن تفهم ما يدور كانوا
قد راحوا يكيلون لها الضربات والركلات ، بينما أحدهم يصيح
آمرًا :

— « أولا هالاه ! »

طبعًا نحن صرنا نعرف أن معنى هذا غالبًا هو اقبضوا على
هذه الفتاة لكن لا تقتلوا .. أريدها حية ..

وأدركت أنهم لن يقتلوا .. سوف يخضعونها للاستجواب ..

وداعًا جوميز . لم نتعرف جيدًا ولا أعرف عنك سوى ما قاله
البروفيسور الفرنسي (بيير لافاييت) ، لكنني نجحت في الخلاص
منك على كل حال .. هذا يسر النفس بصراحة ..

سرعان ما قذفوها في قفص من الخشب .. قفص عملاق
يشبه أقفاص الوحوش ..

رائحة كريهة جداً .. من الأفضل أن يقتلوا ..إنها من الطراز
الذى يفضل الموت على الاشمزاز ، وحقاً كان هناك الكثير من
الاشمنزاز مدخراً لها فى هذا الوكر ..

جلست على الأرض الموحلة وحاولت أن تتماسك ..

وهنا سمعت فى الظلام من يقول لها :

— « أنت نلت الجائزة .. مبروك ! »

بالطبع يمكنها تخمين من يتكلم ..

14 - البحث ..

نظرت فى الظلام إلى الشخص الجالس هناك .

تعرف أنه كامبل الذى يقوم بدور المرشد فى هذه المغامرة منذ البداية ..

كان جالساً وفى يده نصف قرعة يبدو أنها تستعمل كإناء ماء هنا ..

قالت له وهى تهرش رأسها :

— « جائزة ؟ .. لم أشعر بمتعة عظيمة برغم أننى قتلته .. »

قال كامبل :

— « هذه مرحلة الحصول على الجائزة فى رحلة البطل .. السيف — التفاحة — الجوهرة — الميكرو فيلم .. إلخ . الآن صرت بطلة حقاً . هنا تكمن المتعة الكبرى ؛ لأنك لا تستمتعين بالحياة أبداً مثلما تستمتعين بها بعد ما أيقنت بالموت .. »

مدت ساقها أمامها وقالت فى ملل :

— « وماذا بعد ؟ .. هل صرت بطلة وسوف يقطعون رأسي ؟ ..
أى إننى سأصير بطلة ملحمية ؟ »

— « ليس بالضبط .. سوف تبدأ مرحلة (طريق العودة) .
حيث يحاول الخصوم فى انتفاضة أخيرة منعك من العودة
بمكاسبك . البطل لم يخرج من المستنقعات أو غرفة الميكروفيلم
أو قاعة الموميאות بعد .. »

هنا سمعت صوت جلبة بالخارج ..

ظهر حراس غلاظ أشداء مدججون بالرماح .. ينكرونك
بالجنود فى قصة (أهولا) الشهيرة .. تقدموا بين الأقفاس حتى
بلغوا مكانها ثم أخرجوها ..

يبدو أن موعد الإعدام قد حان ..

سمعت كامبل يصيح بها :

— « لا تقلقى . رحلة البطل لم تنته بعد ! »

— « متأكد ؟ »

— « بالتأكيد .. »

إنهم يحملونها على الأعناق إلى ساحة واسعة احتشد فيها
شعب الإنكا بثيابه المميزة ، وهم يرددون بلا توقف :

— « نجاة .. نجاة ! »

شعرت عبير بالرضا لأنها ستفلت .. لقد سامحوها .. لكنها
لا تعرف أن معنى هذه الكلمة (نجاة) هو (اقتلوها) بلغتهم !!
للأسف هي مقيدة لا تستطيع عمل شيء لنفسها ولا يمكنها أن
تخرج القلادة .. شيء يحدثها بأنها لو أخرجت القلادة لسجد كل
هؤلاء لها باعتبارها الإمبراطور الشرعى الذى يرث أتاهاولابا ..
لكنها لا تستطيع سوى الصراخ ، وصوتها يذوب وسط
صياح الناس وهتافهم .. إن المدينة المفقودة ستتذكر هذا اليوم
طويلاً ..

أخيراً يقيدونها إلى جذع شجرة عملاق بحيث وجدت نفسها
معلقة فوق الأرض عاجزة عن الحركة ..

رفعت عينيها فرأت مشهداً مذهلاً ..

* * *

كانت هناك نار مشتعلة تبلغ عنان السماء ..

هل سيحرقونها ؟

رأت الناس يرقصون حول هذه النار ويلقون فيها أشياء .. ثم
رأت منصة عالية يقف خلفها كاهن .. ورأت فتاة — عذراء طبعاً —
تتقدم لتنام على المنبح ، فيرفع الكاهن ذراعه بسيف بتار
ويهوى على عنقها ..!

القرايين البشرية !... جزء أصيل من الثقافة الدينية لدى الأديان
غير السماوية .. أى الأديان التى اخترعها الناس ... الدماء
سوف تسيل على المنبح وسوف يلطخ الساحر وجهه بها ..

المشكلة هى : هل دورها قادم ؟

إنها على كل حال تستحق أقسى عقاب ممكن .. لقد فتكت
بالإمبراطور شخصياً .. هنا فوجئت بمشهد جمد للدم فى عروقها ..
رأت من وسط النيران شيئاً ينهض .. يستطيل ..

ومن مكان ما خرج الرجال الفهود يزأرون ويرقصون حول
النيران .. ومن قلب اللهب خرج (جوميز) ... خرج وقد بدت
عليه مخايل النصر كاملة ..

يجب أن تتوقع هذا .. الساحر لن يموت بسهولة أبداً ..

الإمبراطور عاد من الموت .. ربما هو لم يموت فعلاً واستطاعوا أن يعالجوه من تسمم الكورار .. لا تعرف .. لكن من المؤكد أنه يخرج من النار ويشير لها .. إن عينيه تحملان كل سمات الشر .. إنه الشيطان مجسداً ..

وبينما تتزايد الرقصة شعرت بآلام حادة فى ساقها ..

ماذا يحدث ؟ .. أى ... آلام فى عنقها .. أى ! .. آلام فى ذراعها ..

هذا الشعور يشبه حرق السجائر نوعاً .. لكن ما هو بالضبط ؟ .. هل يلسعونها بألف سيجارة ؟

ثم بدأت تفهم عندما نظرت لأسفل .. إن نملاً عظيم الحجم يتسلق جسدها .. سمعت عن هذا النمل العملاق آكل البشر من قبل . كانت هذه طريقة إعدام قديمة. الشجرة المقدسة التى يعيش فيها هذا النمل .. خذ لصاً هناك واربطه وادهنه بالعسل أو لا تدهنه .. بعد نصف ساعة يمكنك أن تجد هيكلاً عظيماً نظيفاً وآية فى الجمال .

إذن هم يفضلون لها الموت البطيء عن طريق التهام النمل لها ..

لكنهم بالتأكيد مخطئون .

هكذا راحت تكلم جحافل النمل .. لقد قدم لها الناصح خدمة العمر عندما علمها كيف تخاطب الحيوانات والحشرات .. هذه خبرة مهمة جداً هنا ..

راحت تتكلم ..

ابتعدوا عني .. هاجموا هؤلاء .. لا تؤذوني ..

لم تعرف إن كانت قد أصابت أو أخطأت إلا عندما صرخ أول واحد في الجماهير .. ثم صرخ آخر .. ثم صرخ ثالث ... وراحت أن أحدهم ينهض والنمل يكسو وجهها فيصرخ ثم يسقط على الأرض ..

نظرت للسماء .. هناك سرب من الطيور ..

أنقذوني .. هاجموا هؤلاء الحمقى ... أين الكوندور ؟

هنا سمعت الصراخ .. ما رأيته هو رجل يتلوى بينما نسر
عملاق هائل ينشب مخالفه فى وجهه ...

وسادت الفوضى .. هناك نمل يهاجم أقدام الناس وهناك نسور
تهاجم رعوسهم وعيونهم .. ومن حولها راح الجميع يتفرقون
والزحام ينفض ...

شعرت به .. الأرماديلو قريب جدًا .. إنه على بعد
خطوات ...

تعال هنا .. أنا بحاجة لك ..

وبعد قليل شعرت — مشمزة — باللعب الدافئ على
ساعديها ... وشعرت بمن يحاول تمزيق الحبال بأسنانه .. أخيرًا
تقدر على تحريك ذراعيها .. ثم شعرت بأن قدميها تتحرران
فتهبط من على جذع الشجرة ..

هناك رأيت أن الساحة تحولت لمهرجان كامل . الكل يصرخ ..
الكل يجرى .. النمل فى كل مكان ..

جوميذ يقف هناك يراقب ما يحدث غير مصدق ...

صاحت عبير وهى تشير له :

— « أنت ستدفع ثمن وفاة أبى وأمى .. أنت ذبحتهما ! »

— « أبوك وأمك ؟ »

— « نعم أيها السفاح .. باريس ... أنا وريثة أناهولابا

يا أحمق ! »

ومدت يدها ولوحت بالقلادة التى كانت تعلقها على صدرها ..

هنا صرخ جوميز فى رجاله كأنه مجنون أو لسعه الحساء :

— « أولا هالاه ! »

كما فهمنا .. غالباً معناها : هاتوا لى هذه الفتاة حية ...

* * *

تركض عبير فارة من المدينة ...

تسمع زئير الفهود من خلفها .. تلهث .. يجب أن تحاول

السيطرة على هؤلاء الرجال الفهود .. أليسوا فى النهاية حيوانات ؟

لكن لا .. من الواضح أن سيطرة جوميز عليهم أقوى ..

فى الخارج راحت تركض بين الصخور .. هى لم تجرب هذا
المخرج من قبل .

هل تجد جدارًا صخريًا فجأة ؟

هل تنتهى مغامرتها الآن ؟

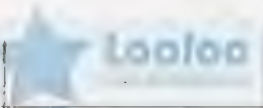
فجأة وجدت أن هناك نهرًا يقطع الطريق فعلاً .. بداية نهر
أولو باتبا بالتأكيد ..

نظرت للخلف فرأت أن الرجال الفهود قادمون ..

ماذا تفعل ؟

لم يعد من حل سوى الوثب فى الماء .. هى لا تجيد السباحة
لكن الغرق أفضل على كل حال .. ثم وجدت أن قدميها على
الأرض وأنها قادرة على المشى .. النهر ليس عميقًا وليس
ضحلًا .. ارتفاع الماء يبلغ صدرها ..

هكذا راحت تشق طريقها بصعوبة نحو الضفة الأخرى وهى
تنظر للخلف ..



هنا رأت أن الفهود تتبعها وهى تزار .. يا للمشهد الشنيع !..
 أجساد رجال أقوياء البنية لكن لهم رعوس فهود .. المنظر الذى
 يذكرها بالمذعوبين ..

ماذا تفعل ؟

سمعت صوت الأسماك ..

أسماك البيرانها هنا !

فى كل مجرى مائى فى هذه البلاد يوجد سمك بيرانها .. وهو
 سمك صغير الحجم لكن قوة فكيه كاسحة ، وبعض مجارى نهر
 الأمازون لا يمكن عبورها .. يلقي الفلاحون فى النهر ببقرة
 ضعيفة مريضة لينهمك السمك بها ثم يعبرون بباقى القطيع ..هنا
 لا ترى سوى الماء يفور .. يفور ..

هلم يا سمك البرانها .. أنا فى مأزق ...

هلم .. كن صديقى ..

وكانت الآن على درجة عالية من الثقة تسمح لها بأن تعرف
 أن الصراخ سيدوى حالاً ... بالفعل دوى الصراخ وفارت المياه

فى عدة أماكن .. يبدأ الفوران أبيض ثم يصير أحمر بسرعة ..
وتتطاير الأطراف فى الهواء .. ربما رأيت سمكة أو اثنتين تثبان
فى الهواء ثم تتواريان ..

عندما بلغت الضفة الأخرى كان النهر قد صار أحمر .. ولم
يعد هناك فهود ...

لقد تم الاتصال الثانى الذى أطلق عليه كامبل اسم (البعث) ...
وهنا وجدت أن جوميز يقف فى انتظارها ..

15 - الإكسير ..

كانت زاهدة في هذا اللقاء كل الزهد ، لذا استدارت وراحت
تجد السير وسط النهر إلى الضفة الأخرى ..

شهقت وأخذت نفساً عميقاً وهي ترى الماء الملوث بالدم .. ثم
رفعت عينيها لأعلى فوجدت جوميز هناك !

أصابها الذهول ..

عادت تشق طريقها نحو الضفة الأخرى . وعندما رفعت
عينها وجدته واقفاً .. يعقد ذراعيه على صدره ..

أدونيس .. الراعى الوسيم أدونيس فى الميثولوجيا اليونانية
مر بتجربة كهذه عندما أعجبت به ربة من رباتهم .. لا تذكر
الاسم لأن الربات الوثنيات فى الأساطير الإغريقية كلهن يعشقن
الرجال البشرىين ويهبطون من السماء كلما رأوا واحداً وسيماً !

هكذا راحت تنتظره عند الضفة ، فإذا سبح للضفة الأخرى
وجدتها تنتظره .. شىء لا ينتهى .. والمشكلة أنه كان يخجل من
الظهور عارياً ...

المهم .. يبدو أن جوميز قرأ هذه الأسطورة .. الحمد لله أنها
بثيابها الكاملة ..

لهذا وفى النهاية خرجت من الماء ووقفت أمامه ..

بصقت الماء وسعلت .. ثم قالت له وهى تعتصر شعرها :

— « اسمع .. يمكنك أن تحاول قتلى لكن لا أنصح بهذا ..
قلت لك إننى وريثة أتاھولابا من قبل أن يأتى الإسبان .. سواء
أربت أو لم ترد .. »

ظل صامتا ينظر لها بوجهه القاسى الذى لوحته الشمس ..
كان جلده محترقا وهناك انتفاخ فى عنقه .. باختصار يبدو فعلاً
كأنه عاد من عالم الموت بشكل ما ..

قال لها بصوت جاف ثابت :

— « أنت لا تفهمين شيئاً .. أنت فعلاً وريثة أتاھولابا .. »

— « تعترف بهذا ؟ »

— « بل أدعو له !.. لقد كنا فى انتظارك ! »

قالت عبير وهى تضرب رأسها قبل أن تجن :

— « عم تتكلم بالضبط ؟ »

— « أنت سمعت ما قلت .. »

— « ولماذا قتلت أبوى ؟ »

ضحك طويلاً .. طوح برأسه للخلف وراح يهتز ثم قال :

— « نبوءة الإنكا تقول إن ابنة الشمس سوف تضيع .. ثم

تعود عندما تقتل أبويها !! »

— « عم تتكلم ؟ »

* * *

ثم رأت ذلك الخيال المسربل بالظلمة يتقدم نحو البيت .. الباب

كان لا يغلق أبداً لذا لم يبذل الغريب جهداً فى فتحه .. دخل ..

وهى كانت وحدها فى الخارج تراقب ما يحدث فى دهشة

زائر فى هذا الوقت ؟ .. شىء غريب نوعاً ..

سمعت صرخة تدوى فى الظلام :

— « جوتيريز ... بحق الآلهة لا تفعل ! »

كان هذا صوت أمها ..

سوف تظل للأبد تذكر هذه الصرخة المذعورة المتوسلة ..
ما لن تنساه كذلك هو صوت الغناء .. نعم صوت غناء موقع
يدوى من البيت .. صوت لا يمت لأبيها ولا أمها بصلة ..

ثم ظهر الخيال من جديد .. هذه المرة كان يجرى ..

* * *

قالت عبير :

— « أنا رأيت المشهد .. أنت قتلت أبوى ! »

ثم تذكرت .. لماذا قالت الأم جوتيريز ولم تقل جوميز ؟ ..
ما السبب ؟

قال جوميز وهو يلوح بصولجانه :

— « ذاكرة خادعة ملفقة .. أنت نفذت النبوءة وقد منحتك قوة
لا يمكن أن تكون لطفلى فى الخامسة .. أنت تسليت للكوخ
وقتلتي أباك وأمك وهما نائمان .. كنت تلبيين نداء الأجداد الذى

يقضى بأن تكونى يتيمة ، وبعدها نسيت الأمر وتخيلت أن غريبنا تسلل وقتلها .. وعندها عرفت أنا أن الوقت قد حان وسافرت لفرنسا أبحث عنك واستعنت بخبرات بروفيسور فرنسى .. لكنى لم أجدك ولم أعرف كيف أستمّر. هكذا عدت إلى هنا ورحت أعد المكان لقدمك .. أعدت إمبراطورية الإنكا على خير صورة .. علمتهم الطقوس كلها .. كان الجميع ينتظر سليلة أتاهاولابا... وإن حسب الناس أننى إمبراطور .. لا .. كنت أعد المسرح لقدم الإمبراطور.. »

— « أنت .. أنت أرسلت الرجال الفهود لقتلى وسرقة القلادة .. »

— « لم أفعل .. هم فعلوا لأنهم أرادوا الاستيلاء على

العرش .. »

كانت عبير ترتجف .. لا تصدق ..

إذن كانت تحاول الانتقام من قاتل أبويها .. بينما كانت هى

قاتل أبويها ..

لكن لابد أنه يلهو بها .. لابد أنه يحاول خداعها ثم يقتلها ..

إنه وغد ومن الواضح أنه لا يمكن الثقة به .

ثمة صوت ...

تسمع الصوت بين الأشجار وتذكر أن ثعبان الأناكوندا هناك .. ليس راغباً في القتال ولا يريد الاشتباك .. لقد اتهم خنزيراً وصار متخماً كسولاً ..

لكنها تهمس له : أنقذنى .. تعال لوجبة إضافية ..

كان جوميز يقف أمامها ويقول :

— « من الذى علمك فن السيطرة على الحيوانات ؟ .. أنا أعلم ضروب السحر كلها لكن هذا فن لا أقدر عليه .. »

قالت وهى تنظر من فوق كتفه :

— « تلقيت دروساً خصوصية عند من يدعى خوان بدرو .. كانت مجموعة خاصة .. »

— « إنه بارع حقاً »

ثم صمت للحظة واستدار ليرى ما تنظر له ..

هنا وجد أنه يحدق فى وجه ثعبان الأناكوندا العجوز . وقبل أن يتراجع كان الثعبان قد لف نفسه من حوله ثلاث أو أربع لفات وبدأ يعتصر .. وسمعت عبير صوت ضلوع تتهشم ...

قال لها وهو يرتجف :

— « مريه أن يتركنى .. سأكون لك خير حليف ! »

— « أفضل أن تكون له خير وجبة عشاء .. »

وراحت تراقب الوحش الأسطوانى يلتف بإحكام حول الرجل ..
الرجل تجحظ عيناه ويبرز لسانه .. ازرق لونه لعجزه عن
التنفس ...

جوميز يموت للمرة الثانية وهى الأقسى ..

لم تنتظر حتى يبدأ الابتلاع .. وابتعدت دون أن تنظر
للخلف ..

هنا سمعت صوت كامبل يركض جوارها ..

جاء من مكان ما على طريقة المرشد .. وكان فى أسوأ حال
بعدما فتك به داء شاجا فعلاً .. إن بقى الترياتوما فعال جداً هنا ..
لقد تضخم قلبه فلم يعد قادراً على المشى الحثيث ..

قالت له :

— « أرجو أن تكون راضيًا .. المفترض أنني الإمبراطورة

اليوم .. »

قال لها لاهثًا :

— « هذه هي خطوة (العودة بالإكسير) .. وهذا الإكسير قد

يكون الكنز الذى دخل البطل الكهف لأجله ، وقد يكون الحكمة ،

وقد يكون العودة للوطن سالمًا بقصة جيدة .. »

— « وأنا ؟ .. ماذا اكتسبت ؟ »

— « اكتسبت الحكمة .. الكثير منها .. دعك من أنك اكتشفت

حقيقة أنك فعلاً قتلت أبويك ثم قضيت حياتك بتدريبين على الانتقام

من قاتلهما .. »

— « طبعًا تريد أن أنتحر ؟ لكن أنا لم أكن مسئولة عن القتل

ولم أشعر بأنى قتلت .. »

— « لا أطالبك بهذا برغم إرادتك .. لكنه سيجعل الأسطورة

أفضل بكثير .. »

جلست على صخرة وراحت تراقب ثعبان الأناكوندا من بعيد ..
لحسن الحظ صار من العسير أن ترى ما يحدث هناك على
العشب ..

سألت كامبل :

— « هل انتهت رحلة البطل الخاصة بى ؟ »

— « بالطبع .. لابد أن يمر بطلنا بهذه المراحل جميعاً مع
تغيير ملامحها أو حذف بعضها من قصة إلى أخرى .. الناصح
لن يظل امرأة عجوزاً بل هو مدير المخابرات أو عالم نفسى ..
الكهف ليس كهفاً دائماً بل هو مقر المخابرات للمركزية أو مفاعل
نووى .. الجائزة هى سيف أو ميكروفيلم أو فيروس جديد .. »

— « هذا يجعل تأليف القصص سهلاً .. »

— « بالتأكيد .. وهذه هى المشكلة .. إن مفهوم هذه الرحلة
له عيوبه وآثاره السلبية على السرد .. عندما يتمسك العمل
الفنى بهذا المفهوم أكثر من اللازم ، ويكون واعياً به أكثر من
اللازم ، نجد أن الأحداث متوقعة .. ونجد أن كل المغامرات تأتى
فى قوالب محفوظة .. »

نهضت عبير ونفضت التراب عن ثيابها ..

ثم نظرت له فى امتنان وسألت :

— « هل لى أن أذهب الآن ؟ »

— بالطبع يمكنك .. لكن تذكرى أن رحلتك الخاصة يمكن أن

تكون على ذات المنوال .. وتذكرى أن أبطال الواقع مثل غاندى

وبودا .. إلخ .. نفذوا أنماط البطل فى الحكاية الشعبية

لا شعوريًا .. فهم قد خرجوا فى رحلة بطل عادوا منها مظفرين

بجوائزهم ، وهذا هو سبب خلود قصصهم .. »

— « وداعًا د. كامبل .. »

— « وداعًا يا فتاة .. »

* * *

فى القصة القادمة تدخل عبير عالم ألعاب الكمبيوتر لتواجه

أخطر الخصوم وتجتاز أعقد المتاهات .. لكنها تكتشف أن

الخروج صعب جدًا ..

نادى المحاربين الجدد

فقدت الكثير جداً من أعمال القراء بسبب فيروس تسلل لجهاز الكمبيوتر الخاص بى ، والمشكلة هى أن كل الأعمال اليوم تصل بشكل رقمى .. كنت أضع على رأس القائمة د. عمرو نايل والمحاسب حسام يحيى ثم وجدت أن الملف الخاص بهما صار فارغاً .. ألعاب الكمبيوتر السخيفة لا تنتهى ، وإننى لأرجو أن يتكرما ويرسلا لى الملفات السابقة من جديد . لهذا السبب أكتفى ببعض الخواطر الشعرية المنثورة للصديقة مها محمد من كلية هندسة طنطا ، وقد أرسلتها لى بعد ندوة أقيمت هناك ، وهى

تطلب رأى :

لم يعد الحب فى حد ذاته هو المشكلة

كان قديما (فى حياتى) الحب هو كل شىء وأى شىء وهو
الحياة ..

وحتى أكون مجحفة كان أكبر كثيرا من الحياة

كان الحياة والموت ..

لقد تغيرت ..

لم أعد أجد كل شىء فى الحب ..

لم يعد ضالتي ..

ليس لأنى وجدت الحب الأفلاطونى السامى (الذى طالما
بحثت عنه) فتشبعت منه وأصبحت ناكرة ..

ولكن ربما لأنى لم أجده بعد ..

لقد أصبحت أشعر أن الحب مجرد فصل من الفصول ..

ليس الصيف بحرارته وعنفوانه ..

ولا الشتاء بخيره وبراعته ..

ولن يكون الربيع بدفنه وأزهاره ..

إنما هو الخريف الذى تفقد فيه الأشجار هيبتها وبهاءها ..

وتتجرد فيه الحياة من طيبتها ليظهر وجهها القاسى الذى لا يرحم ..

لم أجد أحداً يوماً يفضل الخريف ..

وجدت من يحب الشتاء ويفضل الصيف ويعشق الربيع ..

لكن لم يكن للخريف نصيب ..

لم يكن أبداً شغفاً لأحد ..

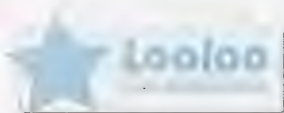
أنا كاذبة ..

لقد كان الخريف يوماً ما شغفى ..

ولكن لم يعد الحب شغفى ..

* * *

بالطبع ليس عملاً مذهلاً يدير الرعوس وليس من أشعار ناظم
حكمت . لكن فيه سلاسة وجمال .. وخاصة المقطع الأخير الذى
تعترف فيه بأنها أحيت الخريف .. رقيقة ولا شك ، لكننا لم نصل
بعد لجذوة الفن المتوهجة التى تميزها عن أى فتاة أخرى تكتب
خواتمها .. ما زالت مها فى بداية الطريق .. لكنها بالتأكيد تربة
خصبة وصالحة .



العمل الثانى قريب جداً من هذا :

باحثة والبحث ما زال قائماً ..

يبدو أننى لست موهوبة ..

لن أكون كاتبة يوماً ولم أكن ..

وإلا لما هربت كل لأفكار والكلمات من رأسى ..

أكاد أجزم بأنى أركض وراءها ولا أستطيع استيقافها أو حتى

لمسها ..

أو ربما أنا أجرى وراء سراب ..

أنا أجرى فى الظلام ولا أرى طريقى ..

أحتاج إلى بادرة ضوء فلقد انطفأ نورى واختفى وهجى ..

ربما أصبحت عمياء ..

حتى لو كنت عمياء ..

ألا يوجد من يمد لى يد المساعدة ..

أنتذكر نعم أذكر يوم كان طريقى ملؤه الكلمات والحكايات
والمشاعر والأسرار و ...

لم يكن ممهداً ولا مفروشاً بالأزهار ..
ولم تكن الحياة سائغة العيش ..

فطالما كانت جافة إلا من الكلمات التى كانت مركبى وشراعى
ومنفذى وهروبى وعالمى الخاص وملذى ..

أما الآن

فربما أصبحت بليدة المشاعر وقاسية ..

أرض بور لا تنبت ..

أو مات ما بداخلى ..

أتمنى أن يكون هذا كابوساً وأستيقظ منه لأكتب ما مررت به !
ربما !

إذا كان كابوساً فهذا أسوأ حتى من أسوأ كوابيسى ..

ولكن يا للعجب إنه ملئء بالكلمات !....

Looloo

www.dvd4arab.com

رأى القارئ مهم جداً ، لكنى أكرر نفس الرأى السابق .. تربة خصبة وعالم رقيق لكنه ما زال فى بداية البداية. يجب أن تقرنى كثيراً يا مها .. اكتبى كل يوم ولا تعرضى ما كتبت على أحد فربما يكون باثر اللسان أو فظاً . بعد ثلاث سنوات سنرى نتيجة ملحوظة .

أكرر أسفى .. وأشكركم على إنصاتكم لى .

د. أحمد خالد

روايات عالمية للجيب

■ صدر من هذه السلسلة ■

- 1 - فلانج جوردن .
- 2 - كنوز الملك سليمان .
- 3 - دكتور نو .
- 4 - حشر النجوم .
- 5 - الفك المفترس .
- 6 - فوق مستوى الشبهات .
- 7 - رحلة إلى مركز الأرض .
- 8 - الغريبة .
- 9 - الشيطانة .
- 10 - لقاءات من النوع الثالث .
- 11 - وجاء الحكيوت .
- 12 - قبضة الشيطان الذهبية .
- 13 - نداء الأعماق .
- 14 - القتل دون مقدم للعقاب .
- 15 - سائلة أندروميذا .
- 16 - الغرفة الحمراء .
- 17 - وادي الضالين .
- 18 - صورة دوريان جراي .
- 19 - العالم المفقود .
- 20 - صانع الأمطار .
- 21 - ألف ليلة وليلة الجديدة .
- 22 - مباحث الموت .
- 23 - كونفو ..!
- 24 - كليب آل باسكرفيل .
- 25 - مدينة مثل لنين .
- 26 - الحزاز .
- 27 - مطار (77) .
- 28 - للظاني المسموم .
- 29 - الجزيرة .
- 30 - لا تنظري الآن .
- 31 - جزيرة الدكتور مورو .
- 32 - عرين الدودة البيضاء .
- 33 - رحيق الملكات .
- 34 - وصية الثلاثين ألف دولار .
- 35 - العويل .
- 36 - ما وراء العالم .
- 37 - خلف جدار النوم .
- 38 - التفرغ الخفي .
- 39 - قضية الذئب .
- 40 - الرجل الذي كان الخمين .
- 41 - الجزيرة الغامضة .
- 42 - 451 شهرتهيت .
- 43 - دورة المذعوب .
- 44 - حكايات أومكار وايلد .
- 45 - قلب الليل .
- 46 - كتب الدم .
- 47 - أوديسا القضاء .
- 48 - دكتور جوتل ومستر هايد .
- 49 - حكايات مارك توين .
- 50 - 1984 ج 1 .
- 51 - 1984 ج 2 .
- 52 - موبى ديك .
- 53 - غريب في أرض غريبة ج 1 .
- 54 - غريب في أرض غريبة ج 2 .
- 55 - حكايات أندرسن .
- 56 - الستار .
- 57 - قصص من أزيكوف .
- 58 - شرطي المكتبة .
- 59 - أسطورة سليبي هولو .
- 60 - كارمونا .
- 61 - محامي الشوارع .
- 62 - قاعة المرايا .
- 63 - جوهرة النجوم السبعة .
- 64 - مغامرات أرسين لونين .
- 65 - ألين في بلاد العجائب .
- 66 - قلعة الأسرار .
- 67 - عبودية الإنسان .
- 68 - نداء كتولو .
- 69 - لورد جيم .
- 70 - ماتيلدا .
- 71 - الرجل الذي يجمع كتب (يو) .
- 72 - قطار الجحيم .
- 73 - الرجل الخفي .
- 74 - أفضل قصص الأشباح .
- 75 - النتنين الأصغر .

Looloo

www.dvd4arab.com

البطل ذو الألف وجه



و. محمد عز الدين

لسنا في قناة لتعليم فنون الطهي بالضبط؛ لكننا اليوم ندخل المطبخ مغاً لنعرف بالضبط المقادير والخطوة اللازمة لصناعة أسطورة .. (عبير) تستكشف هذا العالم الساحر، وتعرف أن بوسعها أن تصمم مغامرتها الخاصة كذلك . والأهم أن معها (كامبل) .. العبقرى الذى اكتشف أسرار الطبخ كلها ، وأول من تحدث عن . البطل ذو الألف وجه .

العدد القادم

في جحيم الألعاب

المؤسسة

العربية الحديثة

لتحقيق ونشر وتوزيع الثقافة والإبداعية

التمن في مصر 500

وما يعادله بالدولار الأمريكى

في سائر الدول العربية والعالم

